



KUSA
Kennel Union of Southern Africa



ZWIĄZEK KYNOLOGICZNY W POLSCE

PROGRAM SZKOLENIOWY DLA

KONKURENCJI

MŁODY PREZENTER

Oryginalny materiał został napisany i zilustrowany przez Joy McFarlane dla Związku Kynologicznego Afryki Południowej.

Tłumaczenie i opracowanie na podstawie udzielonej zgody dla Grzegorz Stelmachowski: Przewodniczący Klubu CsV i SWH

**Tłumaczenie:
Katarzyna Czarkowska.**

Wszelkie prawa zastrzeżone.

Niniejsza broszura nie może być powielana lub udostępniana w jakiegokolwiek formie, za pomocą jakichkolwiek środków, elektronicznych czy fizycznych, w tym w formie kopii, nagrania lub jakiegokolwiek innego środka pozwalającego na przechowywanie lub odzyskiwanie danych, w całości lub w części, bez pisemnej zgody Związku Kynologicznego Afryki Południowej.

Original material written and illustrated by Joy McFarlane
for the Kennel Union of Southern Africa.

Translation and development based on the consent granted to
Grzegorz Stelmachowski : Przewodniczący Kluby CsV i SWH

Translation by:
Katarzyna Czarkowska.

All rights reserved.

No part of this booklet may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or any information storage and retrieval system, without permission in writing from the Kennel Union of Southern Africa.

THE KENNEL UNION OF SOUTHERN AFRICA
P O BOX 2659
CAPE TOWN 8000

ZWIĄZEK KYNOLOGICZNY W POLSCE
WARSZAWA 2022

ISTOTNE ELEMENTY SĄDZIOWANIA KONKURENCJI MŁODY PREZENTER	3
Czym jest prezentacja?	3
Zasady konkurencji prezenterów.....	3
Czym jest konkurencja Młody Prezenter.....	3
Cel konkurencji Młody Prezenter	4
Co czyni sędziego konkurencji Młody Prezenter dobrym sędzią?	4
Konsekwencja.....	4
Profesjonalizm.....	5
Bezstronność.....	5
Bezpieczeństwo.....	5
CO PODLEGA OCENIE?.....	6
1. Wygląd i zachowanie.....	6
a) Wygląd.....	6
b) Zachowanie	6
2. Więzy z psem	7
3. Prezentacja psa.....	7
a) Wygląd psa	8
b) Ustawienie psa	8
c) Prezentacja rasy	9
d) Pokazywanie uzębienia	11
e) Praca z ringówką.....	12
f) Subtelność w prezentacji	12
g) Prezentacja w ruchu.....	13
4. Znajomość procedur ringowych.....	14
a) Złota Zasada	14
b) Wykonywanie zwrotów	14
c) Figury w ruchu.....	14
METODY SĄDZIOWANIA	15
Wejście na ring	15
Pierwsze wrażenie	15
Ocena indywidualna	16
Prezentacja w ruchu	16
Punkt obserwacji.....	17
Zmiana pozycji.....	18
Zamiana psów	20
MŁODY PREZENTER	

Decyzja końcowa	21
NA CO ZWRACAĆ UWAGĘ- PODSUMOWANIE.....	21
FIGURY W RUCHU.....	23
Bieg po okręgu.....	24
Bieg tam i z powrotem.....	24
Trójkąt.....	26
Litera "L"	28
Litera "T"	29
NAJCZĘŚCIEJ UŻYWANA TERMINOLOGIA.....	30
SPECYFIKA PREZENTACJI RAS	31
Rasy oceniane na stole	31
Rasy oceniane na podwyższeniu (o ile dostępne) lub na ziemi.....	35
Rasy oceniane na ziemi	36
TABELA OCENY KONKURENCJI MŁODY PREZENTER.....	40
PRZEPISY DLA KLAS PREZENTERÓW	41
REGULAMIN KONKURSU MŁODEGO PREZENTERA ZKwP	43
PODZIĘKOWANIA	48

ISTOTNE ELEMENTY SĘDZIOWANIA KONKURENCJI MŁODY PREZENTER

Czym jest prezentacja?

Jako doświadczony wystawca doskonale wiesz, że aby zdobyć nagrodę nie wystarczy po prostu przejść lub przebiec się z psem po ringu, czy ustawić go w przypadkowy sposób. Pies musi być zaprezentowany sędziemu w najlepszy możliwy sposób tak, aby zminimalizować jego wady i podkreślić wartościowe cechy. Zatem dobra prezentacja, to właściwe pokazanie psa przez prezentera. Prezenter i pies muszą wyglądać, jak zgrany zespół - muszą ze sobą współpracować, poruszać się płynnie i sprawiać wrażenie jedności. Dobry prezenter jest świadomy zachowania i prezentacji swojego psa, co oznacza, że jeśli pies się niewłaściwie poruszy lub popełni jakiś błąd, prezenter będzie w stanie szybko go skorygować i przywrócić właściwą prezentację.

Zasady konkursu prezenterów

Konkursy prezenterów to okazjonalne konkurencje mające na celu sprawdzenie umiejętności prezentacji psa przez uczestników. Uwagę zwraca się na prezentację psa zarówno w statyce, jak i w ruchu. Istotnym jest, aby poprzez właściwą prezentację psa, prezenter wykazał się znajomością wzorca prezentowanej przez siebie rasy, jednak ani budowa anatomiczna, ani ruch danego psa nie stanowią przedmiotu oceny sędziego.

W Republice Południowej Afryki wyróżniamy trzy klasy prezenterów, **w ZKwP dwie grupy zgodnie z Regulaminem konkursu Młody Prezenter: (str. 43)**

- **Klasa Prezenterów Dziecięcych** (ang. „Child Handler Class”) - dla dzieci w wieku od 8 do 11 lat. W roku kalendarzowym, w którym dziecko kończy 11 lat, może ono dokonać wyboru, czy pozostaje w klasie Prezenterów Dziecięcych do końca danego roku kalendarzowego, czy przechodzi do Klasy Prezenterów Młodzieżowych. W przypadku podjęcia decyzji o przejściu do Klasy Prezenterów Młodzieżowych, uczestnikowi nie przysługuje prawo powrotu do Klasy Prezenterów Dziecięcych.

- **Klasa Prezenterów Młodzieżowych** (ang. „Junior Handler Class”) - dla młodzieży w wieku od 11 do 18 lat

- **Klasa Otwarta** (ang. „Open Handler Class”) - dla prezenterów w każdym wieku.

Zasady sędziowania Konkurencji Młodego Prezentera obowiązują dla wszystkich wymienionych klas.

Czym jest konkurencja Młody Prezenter?

Konkurencja Młody Prezenter oceniana jest wyłącznie pod kątem umiejętności właściwej prezentacji psów przez prezenterów. *Jakość psa nie powinna być przez sędziego brana pod uwagę.*

Prezenterem najbardziej zasługującym na zwycięstwo w swojej klasie będzie ten, który:

- skutecznie eksponuje najkorzystniejsze cechy psa;
- minimalizuje wady psa;
- stosuje technikę prezentacji dopasowaną do metody oceniania przez sędziego

Cel konkurencji Młody Prezenter

- Wdrożenie i zachęcenie młodych ludzi do uprawiania sportów kynologicznych
- Poznawanie pozytywnych doświadczeń wynikających z posiadania psa, jego pielęgnacji i prezentacji
- Czerpanie przyjemności z wygranych i nauka przegrywania z klasą
- Rozwijanie zdolności przywódczych, decyzyjności i odpowiedzialności
- Rozwijanie pewności siebie i cierpliwości
- Poznawanie procedur, zwyczajów i zasad „savoir-vivre”
- Doskonalenie pracy nad własnymi emocjami oraz współżycia w społeczeństwie, w sytuacjach współzawodnictwa, jako przygotowanie do życia w dorosłości
- Rozwijanie wysokich standardów sportowej rywalizacji oraz wzajemnej uprzejmości
- Stworzenie młodym ludziom możliwości nauki, ćwiczeń i doskonalenia umiejętności prezentowania psów.

Co czyni sędziego konkurencji Młody Prezenter dobrym sędzią?

Na przestrzeni lat, obserwowane na wystawach umiejętności prezentowania psów znacząco się rozwinęły osiągając wysoki poziom, co z kolei wymaga od sędziego posiadania zarówno odpowiednich kompetencji, jak i wiedzy. Zasadniczo, uzyskanie kwalifikacji sędziego Konkurencji Młody Prezenter powinno być traktowane tak samo poważnie, jak odpowiedzialność, która za tym idzie. Zważywszy, że w klasach dziecięcych i młodzieżowych znajdziemy przyszłych wystawców, zachęta i wsparcie, jakie otrzymają ci młodzi ludzie ze strony sędziego, powinny być wprost proporcjonalne do troski o wychowanie i przygotowanie przyszłych adeptów sportu kynologicznego. Od sędziów Konkurencji Młody Prezenter oczekuje się zatem szczerego zainteresowania i troski zarówno o młodych kynologów, jak i dbałości o konkurencję, którą sędziują.

Sędziowie powinni być szczegółowo zaznajomieni z regulaminem Konkurencji Młody Prezenter, a także z aktualnymi trendami i zasadami dotyczącymi sędziowania w poszczególnych klasach.

Rolą sędziego jest wskazanie prezenterów, którzy prezentują swoje psy najlepiej i którzy stworzyli silną więź ze swoim zwierzęciem. NIE jest to okazja, aby próbować przechytrzyć prezentera, czy brylować na ringu.

Sędziowie powinni dopilnować, aby wszelkie procedury ringowe odbywały się w sposób *spójny, profesjonalny, bezstronny i bezpieczny*.

Po ocenie, sędziowie powinni pozostać do dyspozycji prezenterów, aby móc odpowiedzieć na wszelkie zadane przez nich pytania. Sędzia wyznacza standardy, a zatem musi zachować profesjonalny wygląd, godną postawę i stosować się do zasad „savoir-vivre” przez cały czas. Sędziowie powinni okazać pomoc każdemu prezenterowi, który się do nich zwróci. W rozmowie z prezenterami i ich rodzicami, powinni być przyjaźni, ale i rozważni. Sędziowie nie powinni bać się przyznać, że nie znają odpowiedzi na któreś z zadanych pytań lub czegoś nie pamiętają. Prawdomówność jest ważną cechą charakteru, którą należy wpajać młodym ludziom.

Konsekwencja

Zaplanuj swoje sędziowanie zanim wejdiesz na ring - najlepiej w wieczór poprzedzający sędziowanie. Zaplanuj, co i jak chcesz oceniać, aby wiedzieć, jaki schemat zastosujesz. Nigdy, przenigdy nie wchodź na ring i nie zastanawiaj się, co masz dalej robić!

Traktuj wszystkich uczestników tak samo, poświęcając każdemu podobną ilość czasu. Wymagaj od każdego prezentera wykonania tego samego zadania i unikaj niekonsekwencji.

W trakcie szkolenia, dzieci i młodzież są zachęcani do obserwowania procedur ringowych tak, aby właściwie przygotować się do oceny. Nie będą w stanie tego zrobić, jeśli z założenia będziesz chciał ich przechytrzyć.

Profesjonalizm

Sędziowie powinni uczyć dając przykład, wykazując się życzliwą postawą, punktualnością, uczciwością, uprzejmością, cierpliwością i odpowiednim wyglądem. Zawsze należy okazywać dobre maniery - pogratulować zwycięzcom i przekazać słowo zachęty pozostałym uczestnikom.

Sędzia jest odpowiedzialny za swój ring, a zatem jego organizacja, wydawane polecenia i podejmowane decyzje są ostateczne i nie powinny podlegać dyskusji. Należy więc mieć świadomość ciążącej na sędzim odpowiedzialności i zachowywać się z godnością.

Wydawaj jasne polecenia i unikaj zamieszania. Przekazuj czytelne komunikaty słowne, spraw, aby twoje gesty były czytelne; unikaj mówienia zbyt cicho lub mamrotania. Jeśli prezydent wykona jakąś czynność nieprawidłowo, będzie to Twoja wina.

Co więcej, zawstydzisz młodego człowieka na oczach jego rówieśników i publiczności.

Bezstronność

Sędziowie nie powinni wykazywać uprzedzeń w stosunku do któregokolwiek prezentera lub rasy psa. Całkowita bezstronność jest istotnym elementem wyznaczonego zadania, zatem żadne planowane zaproszenia do sędziowania czy zaproszenia z przeszłości, przyjaźnie, wiedza o dotychczasowych osiągnięciach uczestników, czy jakakolwiek inna nabyta wcześniejszej wiedza, nie mogą mieć wpływu na werdykt sędziego.

Sędziowie nie mogą zabiegać o zaproszenie do sędziowania, mogą natomiast zamieszczać w swoim CV wzmiankę o zakresie posiadanych kwalifikacji.

Bezpieczeństwo

Na twoim ringu pojawią się prezenterzy o różnym stopniu doświadczenia oraz psy o różnych wielkościach i temperamentach, dlatego istotne jest, aby zapewnić im bezpieczne warunki przez cały czas trwania oceny. Prezydent musi przez cały czas w pełni panować nad swoim psem. Jeśli na ring wchodzi prezydent z psem, który ewidentnie nie daje się opanować, to ze względu na bezpieczeństwo jego samego oraz innych uczestników, sędzia nie może wpuścić takiego prezentera na ring. Młodym prezenterom powinno odradzać się wchodzenie na ring z psem, który jest dla nich zbyt duży lub zbyt silny, aby mogli nad nim zapanować. Tym samym, małe dziecko z niesfornym dogiem niemieckim może stwarzać zbyt duże zagrożenie, ponieważ pies mógłby wdać się w bójkę z innym lub ze względu na swoje rozmiary nieintencjonalnie poturbować prezentera. Każdy pies wykazujący oznaki agresji lub nieprzewidywalny w swoich reakcjach powinien zostać natychmiast wyproszony z ringu. Nie wahaj się również wyprosić z ringu psa, który kuleje, wykazuje niekontrolowane zachowania lub nie nadaje się do rywalizacji, z jakiegokolwiek innego powodu.

Sędzia powinien przeprowadzić ocenę w taki sposób, aby żaden z uczestników, prezenterów czy psów, nie był narażony na niebezpieczeństwo. Zawsze zachęcaj do utrzymania odpowiednich odległości między uczestnikami. Ocenianie dwóch psów i prezenterów w tym samym czasie, czy oczekiwanie od prezenterów, że zaprezentują psa w ruchu w niewielkiej odległości od pozostałych uczestników, jest stanowczo zabronione. Podczas zamiany psów w klasach młodzieżowej i otwartej, kontroluj cały proces upewnając się, że żaden z psów nie jest narażony na ucieczkę (patrz szczegółowe instrukcje poniżej).

Suki w cieczce nie mogą brać udziału w konkursie Młodego Prezentera.

CO PODLEGA OCENIE?

Ocenię sędzię podlegają cztery elementy:

1. Wygląd i zachowanie
2. Relacja z psem
3. Prezentacja psa
4. Znajomość procedur ringowych

Elementy te należy oceniać uważnie obserwując prezenterów, nie tylko podczas oceny indywidualnej, ale także wtedy, gdy oczekują oni na swoją kolej lub na dalsze instrukcje. Każdy rozsądny sędzia wie, że nie powinien oczekiwać, iż pies będzie stał w pozycji wystawowej przez cały czas trwania konkurencji, jednak na wyróżnienie zasługuje ten prezydent, który potrafi utrzymać kontakt ze zwierzęciem, sprawiając, że jest on zrelaksowany i wesoły, że jest prawidłowo ustawiony (niekoniecznie w pozycji wystawowej) lub z którym prezydent bawi się, bez rozpraszania przy tym innych uczestników. Istnieje duże prawdopodobieństwo, że zachowujący się w taki sposób prezydent będzie równie uważnie śledził przebieg sędziowania i będzie gotowy, gdy nadejdzie kolej na jego ocenę.

Nie oceniaj uczestników drogą eliminacji!!!!!! Celem tej konkurencji podobnie jak na każdym ringu rasy, jest wyłonienie najlepszego, a nie eliminacja uczestników do ostatniego pozostałego na ringu!

1. WYGLĄD I ZACHOWANIE

a. Wygląd

Zamiast podążać za najnowszymi trendami mody, prezydent powinien być ubrany schludnie i odpowiednio do wydarzenia i pogody. Najlepiej, jeśli strój prezentera będzie uzupełniać wygląd psa, co nie oznacza, że musi być idealnie dopasowany. Nigdy jednak strój nie powinien odwracać uwagi od psa, np. zbyt krótka spódnica, zbyt odkryte spodnie, zbyt luźne ubranie itp.

Dziewczyny mogą nosić sukienki, dwuczęściowe garsonki lub luźne marynarki. Bluzki powinny mieć odpowiedni dekolt i nie powinny odsłaniać zbyt wiele ciała. Chłopcy powinni być ubrani schludnie w eleganckie spodnie, czystą koszulę z krawatem albo muszką, lub bez nich. Niebieskie dżinsy, krótkie spodenki lub dresy są nieodpowiednie. Buty powinny być praktyczne i dopasowane do nawierzchni ringu. Wysokie obcasy, sandały, czy inne niestabilne obuwie są nieodpowiednie.

Ilość dodatków, o ile jakichkolwiek, powinna być ograniczona. Luźna lub głośna biżuteria jest niewłaściwa. Reklamy na odzieży są niedozwolone, podobnie jak logo hodowli lub prezentera. Ubranie powinno być schludne i wygodne, nie powinno ograniczać ruchów prezentera, ani przeszkadzać sędziemu w ocenie psa. Włosy powinny być starannie uczesane i, jeśli są długie, mogą być związane. Od prezenterów oczekuje się wyczucia w kwestii makijażu i stylizacji włosów.

b. Zachowanie

Od prezentera oczekuje się sportowego zachowania na ringu, żadne objawy złości nie powinny być pozytywnie oceniane. Sędzia powinien oczekiwać od prezentera pozytywnego, przyjaznego zachowania, uprzejmości względem sędziego, obsługi ringu i innych uczestników.

Oceń czujność prezentera – powinien on z uwagą śledzić to, co dzieje się na ringu, a jednocześnie być wyczulony na psa.

Tak samo, jak ważne są czytelne komunikaty wydawane przez sędziego, ważna jest również właściwa reakcja prezentera na polecenia sędziego. Jeśli istnieje podejrzenie, że w zrozumieniu poleceń sędziego barierą jest kwestia językowa to, uprzejmy sędzia,

w miarę swoich możliwości, zmieni język, w którym się komunikuje z prezydentem na taki, który pomoże zrozumieć polecenia najlepiej, jak to możliwe. Poświęć chwilę prezydentom, którzy nie usłyszeli twoich poleceń i nie okazuj irytacji, jeśli zostaniesz poproszony o ich powtórzenie.

Uśmiech jest dobry, ale niektórzy prezydenci mają tendencję do nieszczerego i nadmiernego uśmiechania się do sędziego w nadziei, że wpłynie to dla nich korzystnie na werdykt. Bądź na to czujny, a po zakończeniu sędziowania przekaz prezydentowi swoje uwagi. Przyjrzyj się, czy prezydenci są świadomi twoich działań i obserwuj, czy przy wykonywaniu swoich zadań, nawiązują z tobą, od czasu do czasu, krótki kontakt wzrokowy.

Uważaj na nadpobudliwych rodziców stojących przy ringu, którzy próbują podpowiadać prezydentom lub przyciągać uwagę psa. Podwójny handling jest niedozwolony i jeśli go zauważysz, zgodnie z procedurą powinieneś dać prezydentowi słowne ostrzeżenie. Jeśli sytuacja się powtórzy, prezydent powinien zostać wyproszony z ringu. Rozmowy na ringu powinny być ograniczone do niezbędnego minimum i tylko do komunikacji z sędzią. Nie powinno się pozwalać na pogawędki z innymi wystawcami lub widzami, gdy prezydenci znajdują się na ringu.

2. WIĘŻ Z PSEM

Jest to bardzo ważny aspekt tej konkurencji i wymaga uważnej obserwacji. Poszukuj prezentera, który szczerze kocha psy - widać to w jego oczach, w wyrazie twarzy, w sposobie w jaki nawiązuje kontakt wzrokowy z psem, mówi do niego, przyciąga jego uwagę, bawi się z nim, utrzymuje go w skupieniu i ogólnie okazuje radość z pracy z psem. Zwróć uwagę na to, jak prezentuje psa w ruchu, czy go obserwuje, zachęca i utrzymuje go w stanie czujności? Czy pies i przewodnik tworzą zespół?

Obserwuj również psa. Czy reaguje na prezentera? Szukaj oznak radości i chęci współpracy z prezydentem, wykonywania poleceń. Możliwe, że po wymianie psów, w klasie młodzieży i otwartej, pies stanie się nieco mniej otwarty na nieznanego sobie prezentera. Jest to jednak dobry moment, aby ocenić, jak prezydent radzi sobie z poznaniem obcego sobie psa i ze skutecznym zachęceniem go do współpracy.

Z drugiej strony, niesprawiedliwe byłoby karanie prezentera, który mimo usilnych prób, nie potrafi nawiązać kontaktu z nieśmiałym lub nerwowym psem.

Co najważniejsze, zwróć uwagę na zachowanie prezentera po zakończeniu oceny.

Czy prezydent chętnie chwali psa po zakończeniu każdego zadania, czy też odciąga go na bok bez zwracania na niego uwagi? Prezydenci powinni być wyczuleni na potrzeby swoich psów, zdając sobie sprawę, że ich dobro jest ważne. Ci, którzy wykazują się brakiem cierpliwości lub ciężką ręką w stosunku do psów, powinni być karani.

3. PREZENTACJA PSA

Prezydenci będą proszeni o zaprezentowanie:

- psa w ruchu, wraz z innymi psami o podobnej wielkości i tempie biegu;
- psa w statyce, z uwzględnieniem ustawienia właściwego dla danej rasy;
- psa indywidualnie w ruchu, w co najmniej jednej z regulaminowych figur.

Prezydenci będą oceniani za umiejętność zaprezentowania swoich psów w sposób, w jaki powinien on być prawidłowo zaprezentowany na ringu swojej rasy, z uwzględnieniem:

a. Wygląd psa

Mimo, że sędzia konkurencji Młody Prezenter nie ocenia psów pod względem eksterieru czy ruchu jako takich, bardzo ważne jest, aby prezenter wykazał się znajomością wzorca rasy, prezentując psa we właściwy dla danej rasy i optymalny sposób.

Pies powinien być wypielęgnowany, z czystym, błyszczącym włosiem bez użycia substancji zmieniających barwę, talku, czy innych kosmetyków. Pazury powinny być przycięte do odpowiedniej długości, a zęby czyste. Oczy psa powinny być czyste, a sierść dookoła pozbawiona przebarwień. Uszy powinny być czyste, kokardki lub gumki mogą być noszone tylko przez przedstawicieli odpowiednich ras. Mimo, że prezenterzy nie będą oceniani pod względem jakości pielęgnacji psa, to jednak wysiłek włożony w przygotowanie i prezentację czystego, dobrze ułożonego psa, adekwatnie do konkurencji, w której bierze udział, powinien być wyraźnie widoczny. Od prezenterów wystawiających psy ras śliniących się oczekuje się posiadania szmatki do wytarcia psiego pyska przed oceną.

b. Ustawienie psa

Po wejściu na ring, prawdopodobnie wszyscy prezenterzy zaprezentują swoje psy na podłodze lub na ziemi. Sprawdź, czy ustawieni są w linii prostej, czy żaden prezenter nie próbuje się wyróżnić ustawiając się bliżej sędziego. Upewnij się również, czy są odpowiednio rozstawieni i czy nie będą sobie nawzajem przeszkadzać. Podczas prezentacji psa oceń, jak szybko i sprawnie prezenter ustawi go do oceny wstępnej, a następnie zrób to samo, kiedy ustawi już psa na stole, podeście lub na ziemi.

W pierwszej kolejności, prezenter powinien ustawić front psa- wtedy powinien obserwować czy prawidłowo ustawia on przednie kończyny. Obserwuj, jak prezenter ustawia tylne kończyny i w jaki sposób je koryguje, gdy pies przestawi którąś z nich. Zwróć uwagę, czy prezenter nie ustawia tylnych kończyn zbyt daleko, co czyni pozycję psa niestabilną, lub zbyt blisko pod tułowiem, co powoduje, że nie prezentuje się on optymalnie.

Psy prezentowane na stole lub na podwyższeniu powinny być ustawione jak najbliżej krawędzi, bez narażania ich na niebezpieczeństwo. Prezenter musi być w stanie sprawnie podnieść psa na stół lub bez problemu wprowadzić go na podwyższenie.

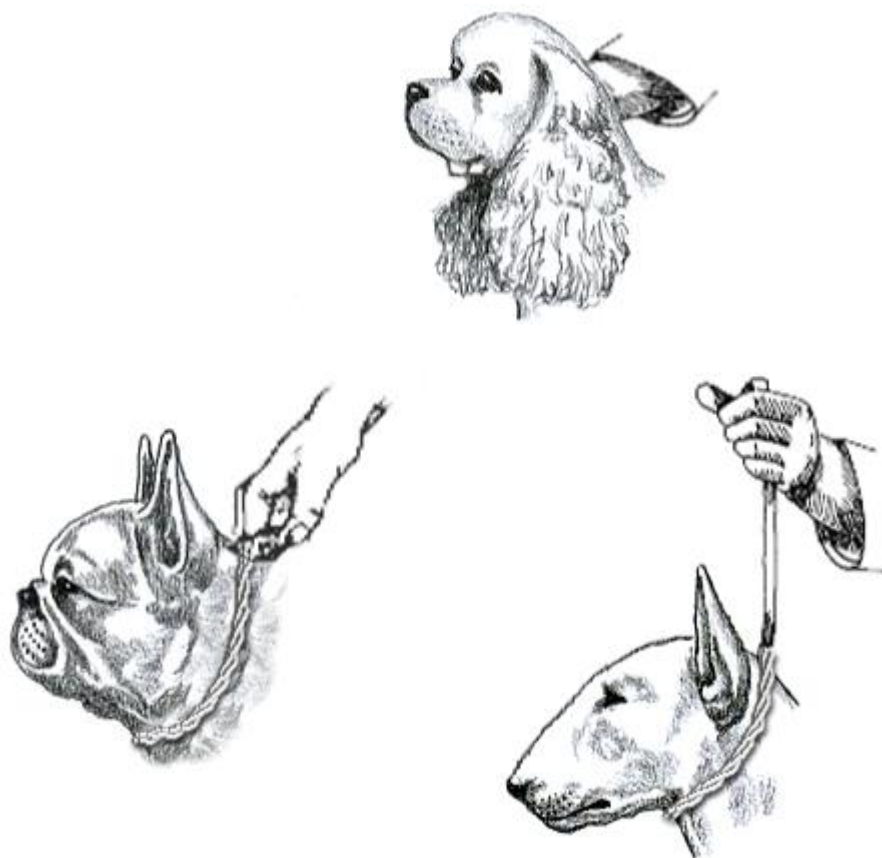
Podtrzymywanie głowy psa jest ważnym elementem prezentacji i musi być wykonane zgodnie z obowiązującymi zasadami tak, jak ma to miejsce na ringu rasy.

U niektórych ras głowę podtrzymuje się trzymając dłoń pod brodą, u innych za pomocą obroży lub łańcuszka. Jeśli głowa psa jest podtrzymywana za pomocą ringówki, należy upewnić się, że prezenter nie podciąga psa zbyt mocno. Psy mogą być również ustawione naturalnie. W tym przypadku, do potrzymania głowy psa można użyć wabika.

Rys. 1: Głowa podtrzymywana dłonią

Rys. 2: Głowa podtrzymywana na wysokości karku

Rys. 3: Głowa podtrzymywana za pomocą ringówki



c. Prezentacja rasy

Jak wcześniej wspomniano, jedną z istotnych umiejętności podlegających ocenie jest umiejętność zaprezentowania psa w sposób właściwy dla danej rasy. Tradycyjne techniki muszą być przestrzegane przy prezentacji ogona (np. setery mają ogon prezentowany w poziomie), czy sposobu ustawienia psa (np. Chow Chow prezentowany jest nieco od frontu). Mając na uwadze powyższe, należy pamiętać, że do prezentacji każdej z ras stosuje się odpowiednie zasady i powinny one być sędziemu znane.

- Zdjęcie nr 1: Podtrzymywanie głowy i ogona psa klęcząc
- Zdjęcie nr 2: Podtrzymywanie głowy i ogona psa stojąc
- Zdjęcie nr 3: Podtrzymywanie głowy psa klęcząc
- Zdjęcie nr 4: Podtrzymywanie głowy psa klęcząc
- Zdjęcie nr 5: Podtrzymywanie głowy psa stojąc
- Zdjęcie nr 6: Podtrzymywanie głowy psa stojąc
- Zdjęcie nr 7: Podtrzymywanie głowy psa klęcząc przed psem
- Zdjęcie nr 8: Naturalne ustawienie psa
- Zdjęcie nr 9: Naturalne ustawienie psa





d. Pokazywanie uzębienia

Od prezentera oczekuje się umiejętności pokazania na polecenie sędziego, uzębienia psa, zgodnie z wymogami wzorca rasy. Podczas wykonywania tej czynności prezenter nie powinien puszczać smyczy. Powinien natomiast unikać zasłaniania widoku oglądającemu uzębienie sędziemu, poprzez pochylanie się nad głową psa. Upewnij się, że prezenter wykonuje to zadanie delikatnie i nie zakrywa nozdrzy psa, co mogłoby wpłynąć na swobodne oddychanie. U ras brachycefalicznych, takie jak Mops, Gryfon czy Pekinczyk nie sprawdza się uzębienia albo sprawdza się delikatnie zgryz za pomocą kciuka.

Od prezenterów należy oczekiwać, że będą pokazywać sędziemu uzębienie psa, zgodnie z wymogami danej rasy:

- gryz - zamykając jedną dłonią pysk psa i podtrzymując go pod brodą, a drugą dłonią delikatnie unosząc przód warg (opcjonalnie, użycie dwóch dłoni w przypadku ras dużych i jednej dłoni w przypadku ras małych);
- zęby - jak wyżej, unosząc wargi z przodu i z każdej ze stron, obracając delikatnie głowę psa tak, aby ułatwić sędziemu obejrzenie wszystkich zębów;
- pysk - jak w przypadku pokazywania uzębienia, a dodatkowo otworzyć pysk psa tak, aby umożliwić sędziemu sprawdzenie pigmentacji wewnątrz.

- badanie kciukiem - kciuk używany jest do sprawdzenia zgryzu, nie należy otwierać psu pyska. Ostrożnie przejeżdż po przednich zębach psa, aby wyczuć lekki przodozgryz nie blokujący dróg oddechowych. Prezenter powinien umieć zademonstrować lub opisać tę technikę.

Rys. 1: Pokazywanie zgryzu psa dużej rasy

Rys. 2: Pokazywanie zgryzu psa małej rasy



e. Praca z ringówką

Obserwuj, czy prezenter umiejętnie wykorzystuje smycz, czy jest ona dla niego przeszkodą. Dzięki smyczy prezenter powinien mieć przez cały czas pełną kontrolę nad psem, a jednocześnie trzymając ją zwiniętą w dłoni, powinien starać się, aby była możliwie niewidoczna. Podczas prezentacji prezenter nie powinien pozwolić, aby koniec smyczy zwisał luźno. Typowa dla niektórych psów ras myśliwskich jest smycz luźno wiszącą na szyi i opadającą na ramiona psa; czasem smycz bywa też zdejmowana z psa i zakładana na nadgarstek prezentera. Takie praktyki powinny być jednak dozwolone jedynie w klasach młodzieży i otwartej, gdzie osiągnięto już pewien poziom umiejętności i panowania nad psem.

f. Subtelność w prezentacji

Jedną z głównych cech udanej prezentacji psa jest subtelność. Prezenter, który jest „niewidoczny” jest godny najwyższego wyróżnienia. W konkurencji Młody Prezenter chodzi o to, by zwrócić uwagę na psa, a nie na prezentera. Oznacza to, że wszelkie przerysowane lub nadmierne ruchy, gesty czy zachowanie powinny być oceniane negatywnie. Sędzia Młodego Prezentera musi wskazać prezenterów, którzy mają „rękę do psów”. Są to prezenterzy, którzy pokazują swoje psy w sposób wyważony- ani w sposób przerysowany, ani zbyt oszczędny- potrafią zaprezentować psa w ruchu w sposób harmonijny, w odpowiednim tempie tak, aby nie rozpraszać sędziego.

g. Prezentacja w ruchu

Obserwuj sposób, w jaki prezydent porusza się z psem. Ruch powinien być płynny i wyważony, w tempie odpowiednio dobranym do wielkości psa i zgodnym z wymogami danej rasy. Przede wszystkim prezydent nie powinien odwracać uwagi od psa.

Przyjrzyj się, czy smycz została odpowiednio dobrana i czy w ruchu leży ona prawidłowo na szyi psa. O ile w przypadku niektórych ras, dopuszczalne jest prezentowanie psa w ruchu na napiętej smyczy, o tyle nigdy nie jest dopuszczalne wieszanie psa. Może to nie tylko wpłynąć na jego ruch, ale również spowodować bolesne napięcie mięśni. Większość ras może, a nawet powinna być prezentowana na luźnej smyczy, przy jednoczesnym zachowaniu kontroli nad psem. Podczas prezentacji psa w ruchu, nadmiar smyczy powinien być zwinięty w dłoni. Prezydent powinien we właściwy sposób zachęcać psa do swobodnego i naturalnego ruchu.

W ruchu, prezydent powinien stale utrzymywać właściwą postawę ciała, zwracać uwagę na ruch psa, pokonywaną trajektorię i ustawienie sędziego. Nie oczekuje się od prezentera, że będzie się cały czas uśmiechał i patrzył na sędziego- przelotne, spojrzenie i lekki uśmiech wystarczą, aby pokazać, że prezydent jest uważny.

Nigdy nie zakładaj, że pies dobrze się porusza lub stoi jak posąg, bo jest dobrze zaprezentowany. Zawsze przyjrzyj się prezenterowi dobrze poruszającemu się psa- być może nie robi on dla swojego psa tyle, co prezydent ciężko pracujący z psem przeciętnym.



4. ZNAJOMOŚĆ PROCEDUR RINGOWYCH

Sędzia musi ocenić zdolność prezentera do wykonywania poleceń, umiejętności wykorzystania przestrzeni ringowej oraz sposobu wykonania zleconych przez sędziego figur. Prezenterzy powinni stwarzać wrażenie zorientowanych, być czujni na przebieg sędziowania i przygotowani na zmiany w sposobie sędziowania.

a. Złota Zasada

Złota zasada, której musi nauczyć się każdy prezenter = ***nigdy nie wchodzi między sędziego a psa***. To raczej oczywiste, bo celem prezentacji psa jest możliwość niczym niezakłóconej obserwacji psa przez sędziego. W trakcie sędziowania danej klasy należy ocenić świadomość prezentera w tym zakresie, jednak nie powinno się to odbywać za wszelką cenę. W niektórych krajach przywiązanie do „Złotej Zasady” staje się bardziej liberalne. W żadnym wypadku sędzia nie powinien wymuszać na prezenterze złamania tej zasady, poprzez swoje zachowanie. Podczas prezentacji psa w ruchu, prezenter powinien dołożyć wszelkich starań, aby poprowadzić psa między sobą a sędzią. Jednak nic się nie stanie, jeśli prezenter na moment zasłoni sędziemu psa podczas wykonywania zwrotów. Nie ma nic bardziej nienaturalnego i rozpraszającego niż prezenter wykonujący wymuszone manewry, aby uniknąć złamania „Złotej Zasady”.

Shadowing (od ang. „shadow” - „cień”) to zachowanie polegające na usunięciu się z drogi sędziemu, podczas gdy pies jest przez niego oceniany. Technika ta jest związana ze „Złotą Zasadą” czyli, że prezenter nigdy nie powinien zasłaniać widoku psa. Jednak ocena tej techniki powinna wynikać z naturalnej obserwacji psa, a nie być wymuszonym na prezenterze zachowaniem, które mogłoby się skończyć nadeptaniem na psa czy przejściem nad nim. Bądź zawsze sprawiedliwy w swojej ocenie i nie zamieniaj sędziowania w przedstawienie polegające na kręceniu ósemek wokół psa i prezentera, próbując ich przechytrzyć.

b. Wykonywanie zwrotów

Wiele trudności sprawia wykonywanie zwrotów, zatem sędzia musi być szczególnie czujny przy ocenianiu tych figur.

Trzy najczęściej spotykane rodzaje zwrotów to:

- **zwrot pokazowy**: prezenter zawraca po łuku wokół psa, nakłaniając go do zwrotu, aby chwilę potem ponownie wrócić do ruchu po linii prostej względem sędziego. Sędzia powinien zwrócić uwagę, czy pies i prezenter nie kolidują ze sobą w ruchu czy subtelność prezentacji daje wrażenie właściwej staranności.
- **zwrot po wewnętrznej**: pies i prezenter zmieniają kierunek ruchu zwracając się do siebie, a po wykonaniu zwrotu prezenter przekłada smycz do drugiej ręki. Sędzia powinien zwrócić uwagę, czy zmiana ręki wykonana została umiejętnie, a pies jest przeprowadzony z powrotem po linii prostej w sposób płynny i bezkolizyjny.
- **zwrot grzecznościowy**: niektórzy prezenterzy lubią wykonać zwrot jeszcze przed wykonaniem danego zadania tak, aby upewnić się, że pies jest właściwie ustawiony względem sędziego oraz linii prostej, którą ma pokonać. Ten mały zwrot nazywany jest również „uhonorowaniem sędziego”.

c. Figury w ruchu

Celem wykonywania figur jest ocena prawidłowej prezentacji psa w ruchu i kontroli nad nim. To NIE jest okazja do przechytrzenia prezentera zlecając mu wykonanie skomplikowanych zadań! W większości konkursów, a szczególnie w klasach dla dzieci, najlepsze są proste figury, regularnie używane na ringu danej rasy.

Bardziej skomplikowane figury warto zachować na konkurencję dla dorosłych presenterów.

Po zakończeniu figury należy poprosić prezentera o swobodne lub ręczne ustawienie psa przed sędzią. W przypadku, gdy na koniec indywidualnej prezentacji psa w ruchu ma on być ustawiony ręcznie, prezenter znajdując się w odległości kilku stóp od sędziego, powinien zanęcić psa i ustawić go we właściwej pozycji. Pies powinien być zaprezentowany w swojej naturalnej postawie bez podtrzymania głowy lub ogona przez prezentera. Prezenter powinien upewnić się, że pies jest ustawiony prawidłowo, sprawdzając najpierw jego front, a następnie tył. Jeśli któraś z kończyn stoi niewłaściwie, prezenter powinien ją poprawić. Prezenter powinien poruszać się płynnie i szybko, prezentując sędziemu także właściwy wyraz psa. Wedle uznania, sędzia może poprosić o swobodne ustawienie psa po zakończeniu figury. W tym przypadku, prezenter kontroluje pozycję psa używając jedynie smyczy, wabika lub komend głosowych.

Ważne jest, aby wydawać jasne instrukcje dotyczące tego, czego od presenterów oczekujesz. Wskazane jest, aby każdemu presenterowi wyznaczać te same zadania tak, aby zapewnić spójność oceny. Pamiętaj, że ocenianie konkurencji Młody Prezenter to coś więcej niż tylko bezbłędne wykonywanie zadań!

METODY SĘDZIOWANIA

Każdy sędzia ma swoją technikę sędziowania. Poniżej przedstawiamy jednak przykład jednej z sugerowanych metod:

Wejście na ring

Po podjęciu decyzji, w którym miejscu zamierzasz oglądać psy indywidualnie, gdzie będą one prezentowane w ruchu, gdzie oczekiwać na swoją kolej, a gdzie presenterzy będą kończyć swoje zadania, poinformuj stewarda ringowego o swoich planach. Upewnij się, że stolik jest przygotowany i ustawiony stabilnie, a jeśli jego powierzchnia jest gorąca, przykryty ręcznikiem lub matą. Następnie pozwól stewardowi ringowemu wywołać kolejno uczestników tak, aby zaprezentowali swoje psy rundką wokół ringu, kończąc prezentację w wyznaczonym miejscu. Wchodzenie uczestników na ring pojedynczo pozwala uniknąć sytuacji, w której małe i duże psy wbiegają na siebie, wybijając się wzajemnie z rytmu.

Pierwsze wrażenie

Zwróć uwagę na to, jak szybko i sprawnie presenterzy ustawiają swoje psy utrzymując ich właściwy wygląd. Możesz przejść się wzdłuż ustawionych psów, aby bliżej się im przyjrzeć. Jest to dobry moment, aby sprawdzić, czy szata psów jest odpowiednio przygotowana i czy presenterzy nie poddają jej na ringu przesadnej lub rozpraszającej uwagę pielęgnacji. Pamiętając o tym, że presenterzy mogą być nieco zestresowani, staraj się wypatrzyć tych, którzy wykazują oznaki radości i miłości do psa.

Jest to również dobra okazja, aby przyjrzeć się strojom presenterów, ich postawie, a w niektórych przypadkach także ich stosunkowi do konkurentów i relacji z psem.

Nie wyróżniaj presenterów, ubranych w skąpe stroje odkrywające zbyt wiele ciała, ograniczające ruchy, rozpraszające, czy niedbale wiszące, jak również tych w nieodpowiednim obuwiu. Nie nagradzaj również presenterów, którzy są przygarbieni, zaniedbani, a już na pewno nie nagradzaj tych, którzy mają złe nastawienie lub nie stworzyli więzi ze swoim psem.

Przyjrzyj się, czy każdy prezenter panuje nad swoim psem.

Jeśli w Twojej ocenie, któryś z prezenterów nie będzie w stanie poradzić sobie z wielkością i/lub siłą swojego psa, to jest to właściwy moment, aby podziękować mu za udział w konkurencji i poprosić o opuszczenie ringu.

Ocena indywidualna

Zaproś pierwszego prezentera do wybranego przez siebie punktu w ringu i obserwuj, jak zręcznie prezentuje on swojego psa i czy wystawia go we właściwy sposób.

Daj mu przynajmniej 30 sekund na wykonanie tego zadania - nie będzie fair, jeśli zaczniesz ocenę zanim prezydent skończy ustawiać swojego psa. Bądź cierpliwy, szczególnie w stosunku do uczestników, którzy pierwszy raz biorą udział w konkursie.

Unikaj nadmiernych rozmów z prezydentem i nigdy nie zadawaj pytań sprawdzających jego wiedzę o prezentowanej rasie. Wystarczy, że się przywitasz i zapytasz, czy możesz podejść do psa. Każdy dobry sędzia wie, że jest to kluczowy moment, w którym pies otrzymuje od prezentera sygnał, żeby zezwolił na Twój dotyk. Możesz też zapytać o wiek psa i poprosić prezentera o pokazanie jego uzębienia. W tym czasie obserwuj opanowanie, pewność siebie i sprawność z jaką prezydent wykonuje te czynności.

Przejdź krótko dłońmi po ciele psa (pamiętaj, że nie oceniasz jego budowy), a w tym czasie obserwuj zachowanie prezentera. Czy prezydent panuje nad psem i spokojnie poprawia kończynę, którą pies przestawił, albo włos, który się potargał? Czy odsuwa się od psa, umożliwiając sędziemu swobodną jego ocenę? Czy chowa wabik i przekłada smycz tak, aby nie przeszkadzała? Czy szepce do psa, żeby go uspokoić? Czy jest pewny siebie?

Prezentacja w ruchu

Po wcześniejszym podjęciu decyzji, co do wybranego zadania (lub zadań) w ruchu, uważnie obserwuj prezentera, który te zadania wykonuje. Czy skupia się on głównie na psie, zachowując jednocześnie czujność względem sędziego? Czy prawidłowo odczytuje instrukcje, co do wskazanych przez sędziego zadań? Czy zadania są wykonywane w sposób właściwy i płynny? Czy kontroluje psa i prowadzi go w ruchu tak, aby prezentował się optymalnie? Czy zachowuje spokój, kiedy pies się denerwuje lub źle się zachowa? Czy jest w stanie odzyskać kontrolę nad psem? Czy stara się nie rozpraszać psa i nie ingeruje w jego zachowanie? Czy porusza się w odpowiednim dla psa tempie? Czy wykorzystuje odpowiednią przestrzeń do pokazania psa w ruchu?

Czy dostosowuje tempo tak, aby pokazać psa optymalnie w każdym zadaniu (np. w tę i z powrotem, z profilu). Unikaj sytuacji, w której prezydent miałby biec z psem w kierunku wyjścia z ringu lub w kierunku innych psów. Niektóre psy mogą się rozpraszać przez obecność innych psów lub ich prezenterów. Inne z kolei mogą chcieć wyjść z ringu do swoich właścicieli. Zlecaj zadania w ruchu tylko i wyłącznie według figur, które spotyka się na ringach rasy lub w konkurencji Młody Prezydent.

Nie wymyślaj własnych figur, unikaj tych niejasnych i zbyt trudnych, takich jak "ósemka" lub "odwrócone L". Są one zupełnie niepotrzebne i mają na celu przechytrzenie prezentera. Po zakończeniu danej figury możesz poprosić prezentera, aby zgrabnie zakończył wykonanie zadania, ustawiając psa profilem do sędziego - ustawiając go naturalnie, albo ręcznie. Niezależnie od twojego wyboru, dobrze jest wydać prezydentowi w tej kwestii jasne instrukcje. Dokonaj indywidualnej oceny wszystkich prezenterów w taki sam sposób, wydając takie same, jasno zakomunikowane instrukcje. Niektórzy sędziowie wolą osobiście zaprosić kolejnego prezentera na miejsce tak, aby mieć możliwość obserwowania momentu ustawienia psa. Inni wolą, aby w chwili, kiedy poprzedni uczestnik kończy wykonywanie swojej figury, kolejny pies jest już właściwie ustawiony we właściwym miejscu. Niezależnie od tego, którą metodę wybierzesz, upewnij się, że zarówno prezenterzy, jak i steward ringowy, zostali o tym poinformowani jeszcze przed rozpoczęciem sędziowania.

Punkt obserwacji

To pojęcie odnosi się do twojego ustawienia względem psa, kiedy wykonuje on jakąś figurę. Powinieneś pamiętać, w którym miejscu się ustawić przy rozpoczęciu oceny poszczególnych figur, szczególnie litery L, litery T i trójkąta.

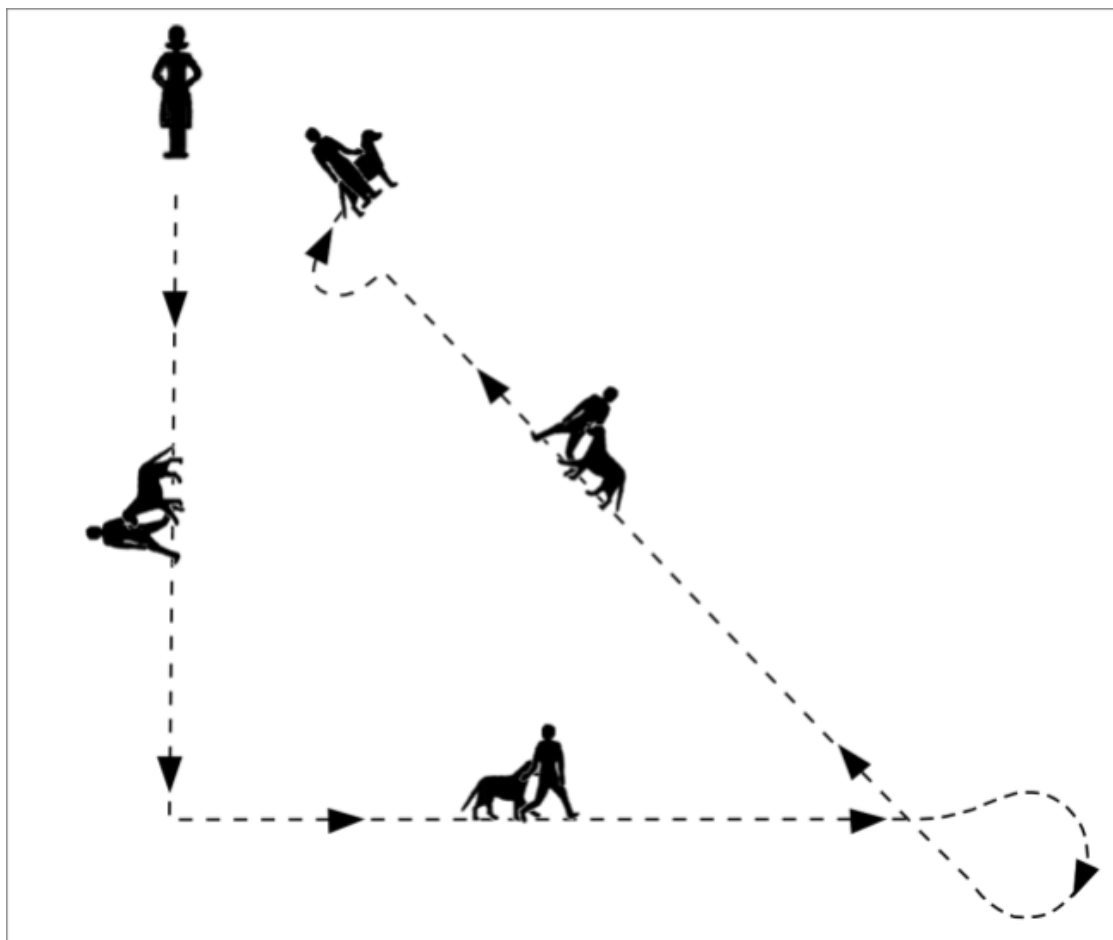
- **Litera L:** najlepiej ustawić się w rogu po prawej stronie ringu - pozwoli to na dobrą obserwację ruchu tam i z powrotem oraz da prezenterowi wystarczającą przestrzeń na wykonanie obrotu przez swoje lewe ramię i dalej na powrót do punktu wyjścia.

- **Litera T:** ustaw się po środku najbliższego boku ringu i skieruj się twarzą do jego wnętrza. Pozwoli to na dobrą obserwację wykonywanej figury i da prezenterowi wystarczająco dużo przestrzeni, aby wykonać foremną literę T.

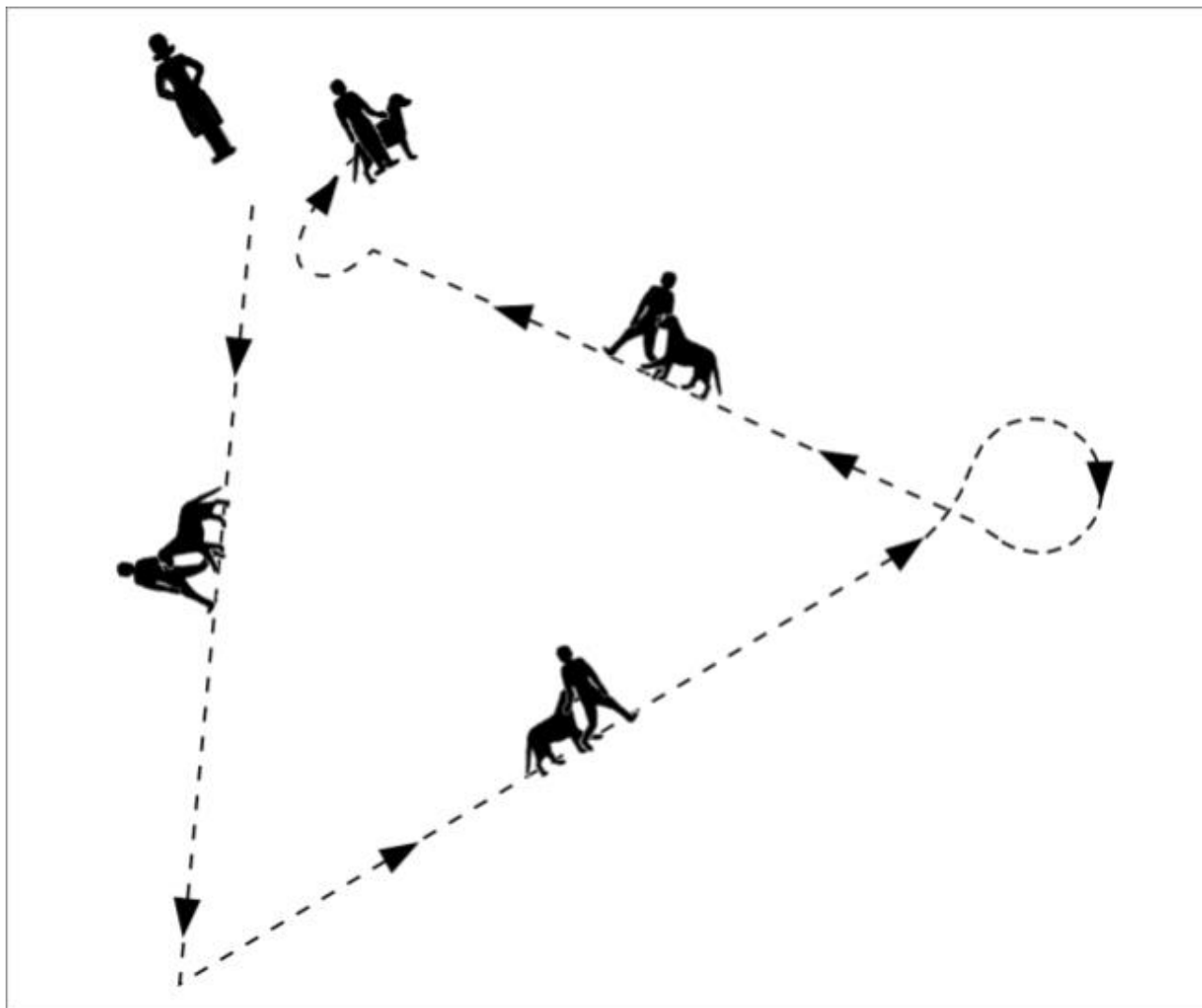
- **Trójkąt:** możesz ustawić się na środku ringu, tak aby prezenter mógł łatwo przemieszczać się do obu rogów ringu oraz po linii prostej wzdłuż ringu, w celu zaprezentowania psa w ruchu z boku. Jest to szczególnie przydatne przy ocenie prezenterów początkujących, dając im możliwość podążania za prostym kształtem trójkąta.

W przypadku oceny bardziej doświadczonych prezenterów możesz ustawić się w innym miejscu, a następnie wskazać kształt trójkąta, którego linie niekoniecznie muszą się pokrywać z bokami ringu. Unikniemy wtedy sytuacji, w której pies zostanie poprowadzony do odległego rogu ringu, prezentując się niekoniecznie w linii prostej względem sędziego.

Rys. 1 Jeśli sędzia stanie w rogu ringu i poprosi prezentera o wykonanie trójkąta wzdłuż boku ringu, to punkt widzenia sędziego będzie zaburzony



Rys. 2 Poproś prezentera, aby wykonał trójkąt po opisanej przez ciebie trasie, np. "idź do tego rogu, potem w kierunku czerwonego namiotu, potem wróć do mnie".



Zmiana pozycji

Prezenterzy uczeni są, aby w czasie wykonywania figur, obserwować sędziego. Wiedzą, że po zakończeniu każdej z figur powinni kierować się do sędziego po linii prostej, a co najważniejsze, żeby zakończyć wykonywaną figurę jak najbliżej punktu, z którego ją zaczęli.

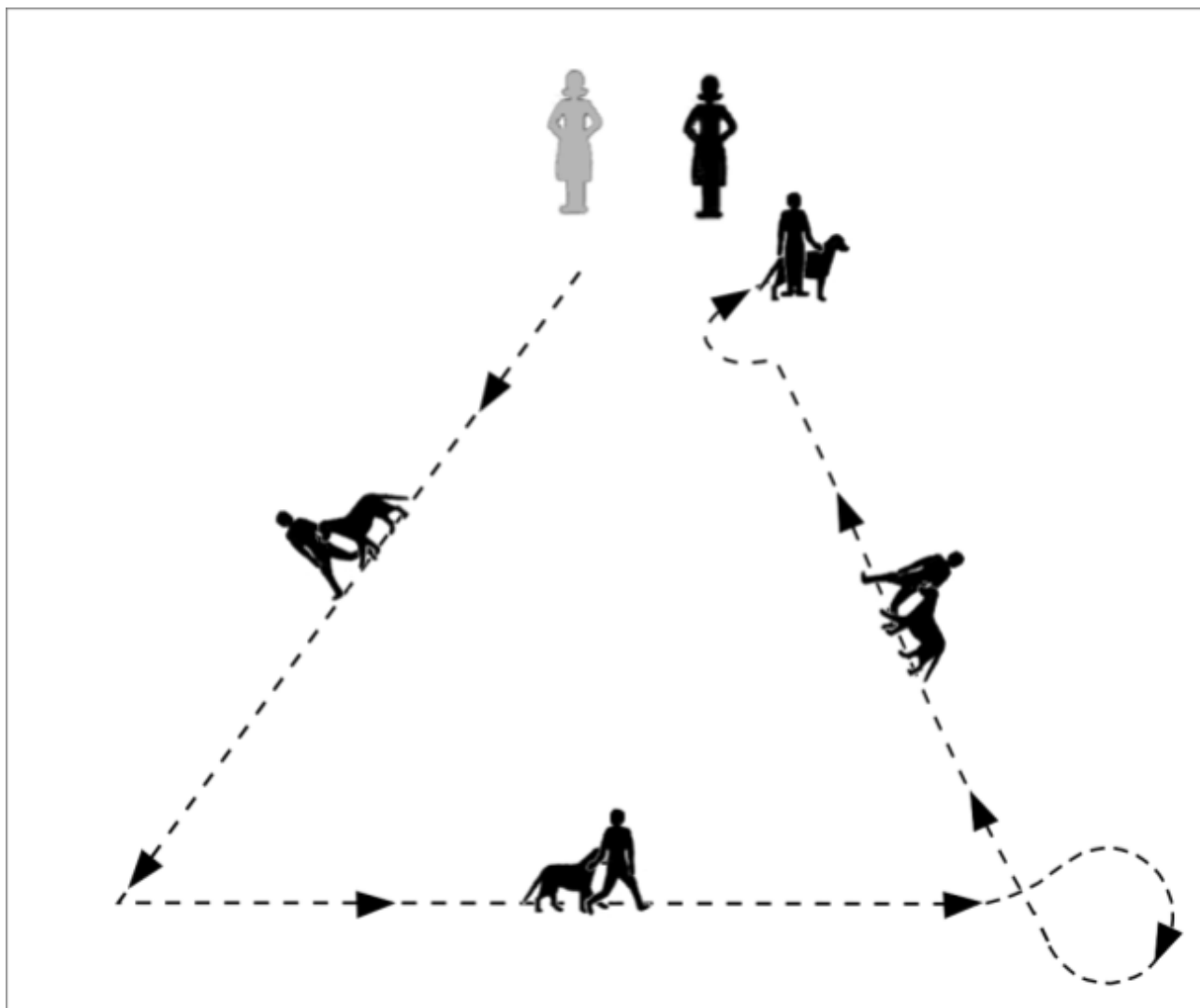
Jednakże....

- jeśli sędzia nieznacznie zmieni swoje położenie np. o jeden lub dwa kroki, po rozpoczęciu figury, prezenter powinien zauważyć nową pozycję sędziego i wrócić do niego kierując się po nowo powstałej linii prostej;
- jeśli sędzia znacząco zmieni swoje położenie w trakcie, gdy prezenter wykonuje już figurę, prezenter powinien dokończyć figurę z uwzględnieniem początkowego ustawienia sędziego, a dopiero wtedy poprowadzić psa do sędziego po linii prostej.

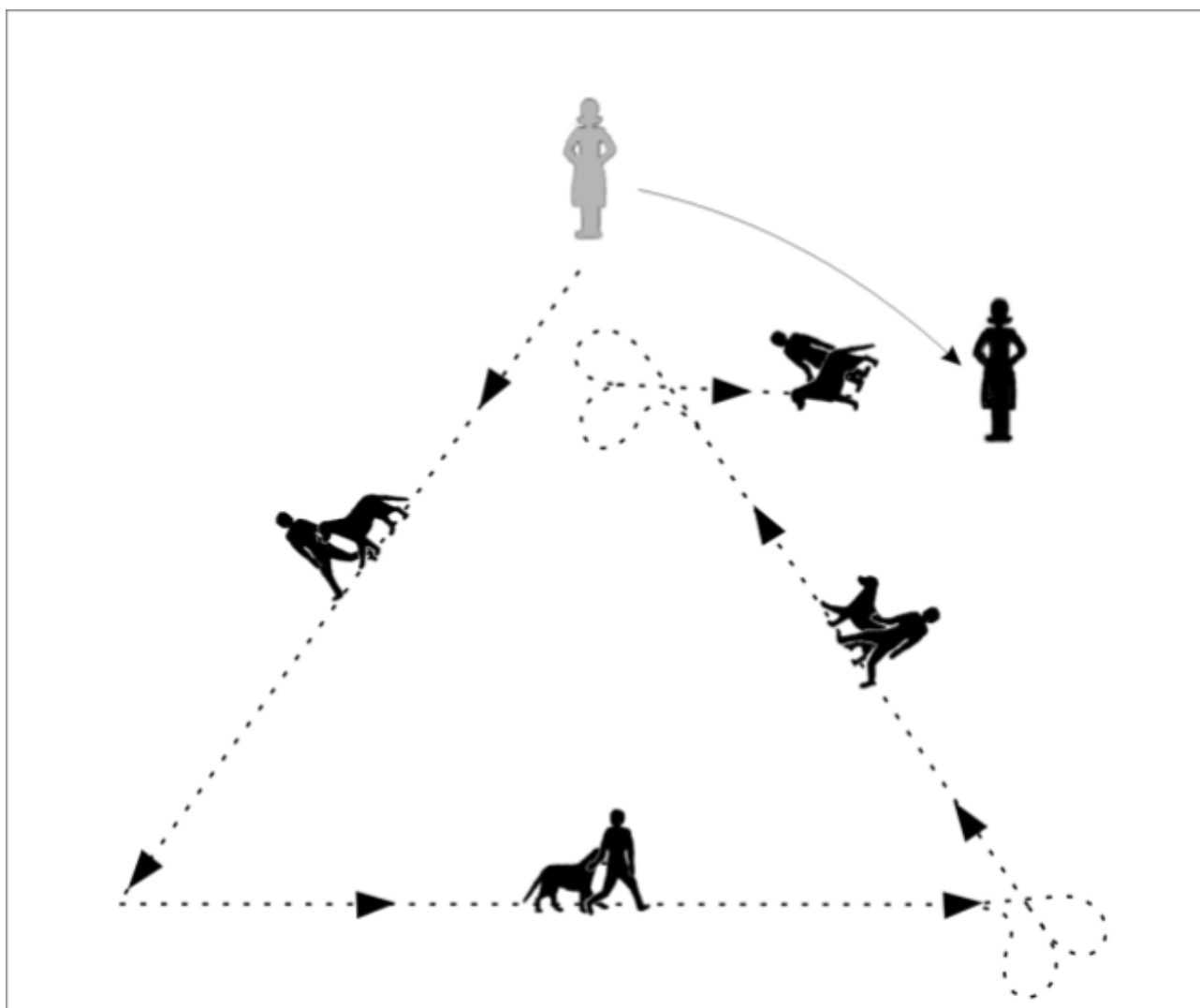
Mając powyższe na uwadze, czy zmiana położenia sędziego po rozpoczęciu figury przez prezentera jest dobrym pomysłem? Nie jest to wskazane dla prezenterów początkujących. Zmiana położenia może być zdradliwa i prowadzić do błędnej oceny. Może również zadziałać na niekorzyść niedoświadczonego prezentera.

Stosuj tę technikę według własnego uznania, ale tylko z doświadczonymi prezenterami, o ile to konieczne.

Rys. 1 Trasa, jaką powinien podążać prezenter, jeśli sędzia nieznacznie zmieni swoje położenie.



Rys. 2 Jeśli sędzia znacząco zmieni swoje położenie, prezenter powinien uwzględnić nowe ustawienie wykonując zwroty do wewnątrz oraz zmianę ręki w taki sposób, aby dokończyć rozpoczętą figurę, a następnie skierować się w stronę sędziego



Zamiana psów

W żadnym wypadku nie należy zezwalać na zamianę psów w klasie dziecięcej. Można natomiast poprosić o to uczestników w klasach młodzieży i otwartej. Ponieważ wymaga to sporej kontroli i umiejętności, najlepiej nie robić tego licznej, liczącej powyżej czterech uczestników, klasie. Wybierz raczej czterech finalistów, a następnie poproś o zamianę psów, zgodnie z poniższymi zasadami:

Weź psa od pierwszego prezentera, zapytaj o imię psa i odsuń się od prezentera. Poinstruuuj go, aby wziął psa od kolejnego uczestnika, a następnie powtórz ten proces aż do końca kolejki. Ostatniemu prezenterowi, który został bez psa, przekaz psa, którego sam trzymasz, przekazując mu również imię psa. Sprawdź, czy podczas wymiany psów prezenterzy pamiętają, by zapytać o imię nowego psa- to również podlega ocenie. Pamiętaj, aby dać dobry przykład i zapytać o imię psa jako pierwszy! Daj prezenterom kilka minut na zapoznanie się z nowymi psami, a następnie przystąp do oceny.

Może się okazać, że wystarczy przyjrzeć się, jak prezenter radzi sobie z ustawieniem nowego psa i z prezentacją indywidualną w ruchu. Oceń, jak łatwo prezenter nawiązuje z nowym psem kontakt i jak skutecznie potrafi go zaprezentować.

Bądź łaskawy na tym etapie oceny i nigdy nie opieraj swojej ostatecznej oceny na udanej (bądź nieudanej) prezentacji nieswojego psa.

MŁODY PREZENTER

W ten sam sposób w jaki przeprowadzona została zamiana psów, nadzoruj powrót psów w ręce swoich prezenterów. Zachowuj czujność na wypadek, gdyby któryś z psów chciał uciec.

Decyzja końcowa

Możesz poprosić prezenterów o ponowne pokazanie swoich psów wokół ringu, ustawiając je na koniec w pozycji wystawowej. I tym razem, nie pozwól na ruch wszystkich psów razem, jeśli są one różnej wielkości i poruszają się w różnym tempie. Podejmując decyzję uwzględnij wszystkie plusy zaobserwowane w czasie przebiegu konkursu. Decyzję podejmij sumując je wszystkie, a nie uwzględniając popełnione przez uczestników błędy. Do oceny każdego prezentera możesz użyć arkusza wyników, choć jest to kwestia twojego wyboru. Nie musisz za wszelką cenę posiłkować się arkuszem wyników - czasami przeczucie i ogólne wrażenie są lepszym doradcą. Jeśli klasa jest liczna, możesz wybrać czterech, sześciu lub maksymalnie ośmiu finalistów. Jeśli ułatwi ci to dokonanie ostatecznego wyboru, możesz poprosić ich o wykonanie kolejnej figury lub o zamianę psów.

Jeśli chcesz ustawić ich w kolejności zgodnie ze swoim werdyktem, poproś wybranego prezentera, aby przesunął się na początek stawki- nigdy nie przesuwaj prezentera na dalsze miejsce.

Z pomocą stewarda ringowego możesz ogłosić zwycięzców zaczynając od najniższej lokaty. Jeśli chcesz, możesz po ocenie porozmawiać z prezenterami, udzielić im rad i wygłosić kilka słów na zachętę.

Na koniec pamiętaj, że masz do czynienia z osobnikami nie w pełni ukształtowanymi emocjonalnie i o wrażliwym ego. Młody człowiek nigdy nie ignoruje przegranej, dlatego rozczarowanie przegranych należy załagodzić dobrym słowem podkreślając świetnie wykonane zadania i próbując wskazać niedoskonałości raczej w formie rad niż krytyki. Na przykład: „Podobało mi się w jaki sposób podtrzymywałeś głowę i ogon swojego psa równocześnie. Następnym razem spróbuj jeszcze zwinąć smycz w dłoni tak, żeby nie zwisała przed psem, bo zaburza jego sylwetkę. Jestem pewien, że przy odrobinie ćwiczeń staniesz się świetnym prezenterem.” Pamiętaj również, aby pochwalić prezentera za przygotowanie psa i za jego dobre maniere.

NA CO ZWRACAĆ UWAGĘ - PODSUMOWANIE

Nagradzaj prezentera, którego technika wystawiania jest subtelna i nieprzeciętna	Nie nagradzaj tych, których ruchy są przerysowane, np. tych z teatralnym uśmiechem. Odciąga to uwagę od psa
Nagradzaj prezentera, którego technika podkreśla wygląd psa	Nie nagradzaj nerwowych lub dekoncentrujących ruchów
Nagradzaj prezentera, który usuwa się w cień pozwalając sędziemu obejrzeć psa, przykuwając jednocześnie jego uwagę i nie tracąc przy tym kontroli	Nie nagradzaj prezentera osaczającego, zasłaniającego lub stojącego nad psem w trakcie oceny
Nagradzaj prezentera, który dostrzega pozycję sędziego i dzięki temu optymalnie prezentuje psa w ruchu prowadząc go po linii prostej	Nie nagradzaj prezentera, który wykonuje figury niedokładnie, a wracając do sędziego, nie porusza się po linii prostej
Nagradzaj prezentera, który potrafi zdobyć i utrzymać uwagę psa, z rozważą i w miarę potrzeby, używając w tym celu wabika	Nie nagradzaj podawania psu nadmiernej ilości smaczków, szczególnie w trakcie oceny psa lub przesadnego używania piszczących, bądź dużych zabawek
Nagradzaj prezentera, który ma rękę do psów	Nie nagradzaj tych, którzy obsesyjnie lub niewystarczająco angażują się w prezentację psa

Nagradzaj prezentera, który ma więź z psem	Nie nagradzaj tych, którzy mają ciężką rękę do psów lub są niecierpliwi
Nagradzaj prezentera, który potrafi zminimalizować niedoskonałości psa i podkreślić jego atuty, robiąc to bez zbytniej przesady	Nie nagradzaj prezentera, który wykazuje brak znajomości specyfiki prezentowanej rasy i nie zauważa, kiedy pies prezentuje się niekorzystnie
Nagradzaj prezentera, który kontroluje psa przez cały czas trwania oceny	Nie nagradzaj nieudanych prób przejęcia kontroli nad psem
Nagradzaj prezentera, który jest zrelaksowany i pewny siebie	Nie nagradzaj nerwowego zachowania, które wpływa na prezentację psa
Nagradzaj prezentera, który uważnie śledzi przekazywane mu instrukcje	Nie nagradzaj braku koncentracji i nieumiejętnego słuchania i wykonywania poleceń
Nagradzaj prezentera, który jest stosownie ubrany	Nie nagradzaj zbyt skąpego lub rozpraszającego ubrania, przesadnej biżuterii lub niewłaściwego obuwia
Nagradzaj prezentera, który jest świadomy obecności swoich konkurentów	Nie nagradzaj prezenterów, którzy wbiegają w wystawców biegnących przed nimi, ustawiają psy poza linią, tworzą ścisk na ringu lub zasłaniają pozostałych uczestników lub ich psy
Nagradzaj prezentera, który jest uprzejmy i wykazuje sportową postawę względem pozostałych uczestników	Nie nagradzaj złych manier, egoizmu, napadów złości, kiedy coś pójdzie nie tak
Nagradzaj prezentera, który cały czas stara się zaprezentować psa najlepiej, jak tylko potrafi	Nie nagradzaj braku dbałości, kiedy to pies prezentowany jest byle jak
Nagradzaj prezentera, który jest opanowany i pewny siebie	Nie nagradzaj teatralnych ruchów i niedbałej postawy
Nagradzaj prezentera, który w czasie wspólnego biegu, spowalnia zbyt szybko poruszającego się psa, a kiedy tylko pojawi się wystarczająca przestrzeń, ponownie prezentuje go we właściwym tempie	Nie nagradzaj prezentera, który biegnie zbyt blisko za innym uczestnikiem powodując rozpraszanie uwagi jego psa. Nie nagradzaj prezentera, który wyprzedza swojego konkurenta po wewnętrznej stronie ringu
Nagradzaj prezentera, który dyskretnie usunie się z drogi, na czas oceny psa.	Nie nagradzaj prezentera, który kładzie się na psie albo zasłania część lub części jego ciała. Nie nagradzaj prezentera, który odskakuje od psa lub przeskakuje przez niego powodując jego dyskomfort
Nagradzaj prezentera, który potrafi wyciszyć psa i spowodować, że jest on wesoły, a jednocześnie, potrafi go perfekcyjnie ustawić, kiedy spojrzy na nich sędzia	Nie nagradzaj prezentera, który wydaje się zdekoncentrowany i czekając na swoją ocenę, zapomina o psie.
Nagradzaj prezentera, który ma kontrolę nad ringówką i który czyni ją niewidoczną związając ją w dłoni, kiedy zachodzi potrzeba	Nie nagradzaj prezentera, który trzyma ringówkę oburącz lub używa jej niezdarnie

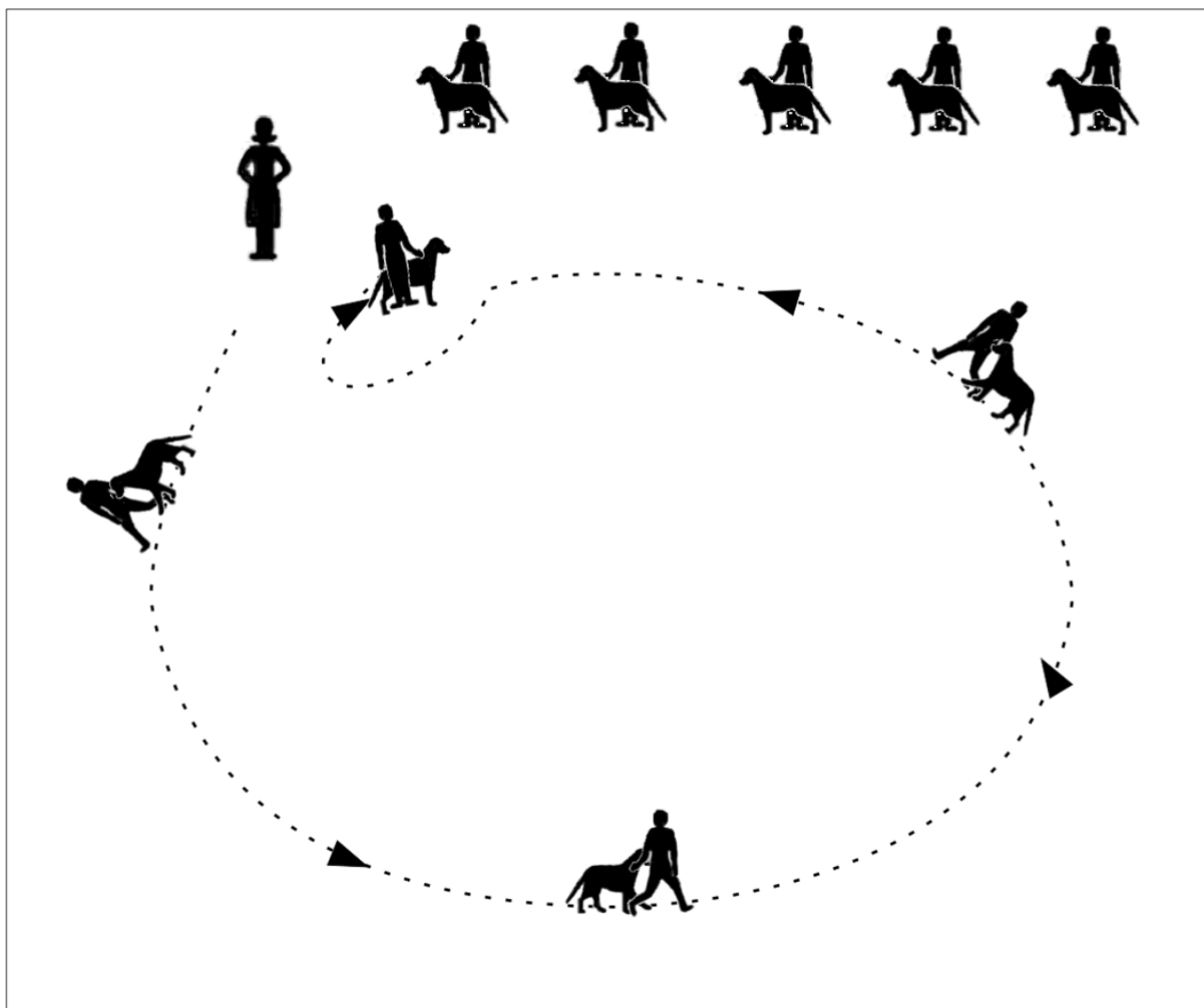
FIGURY W RUCHU

Bieg po okręgu

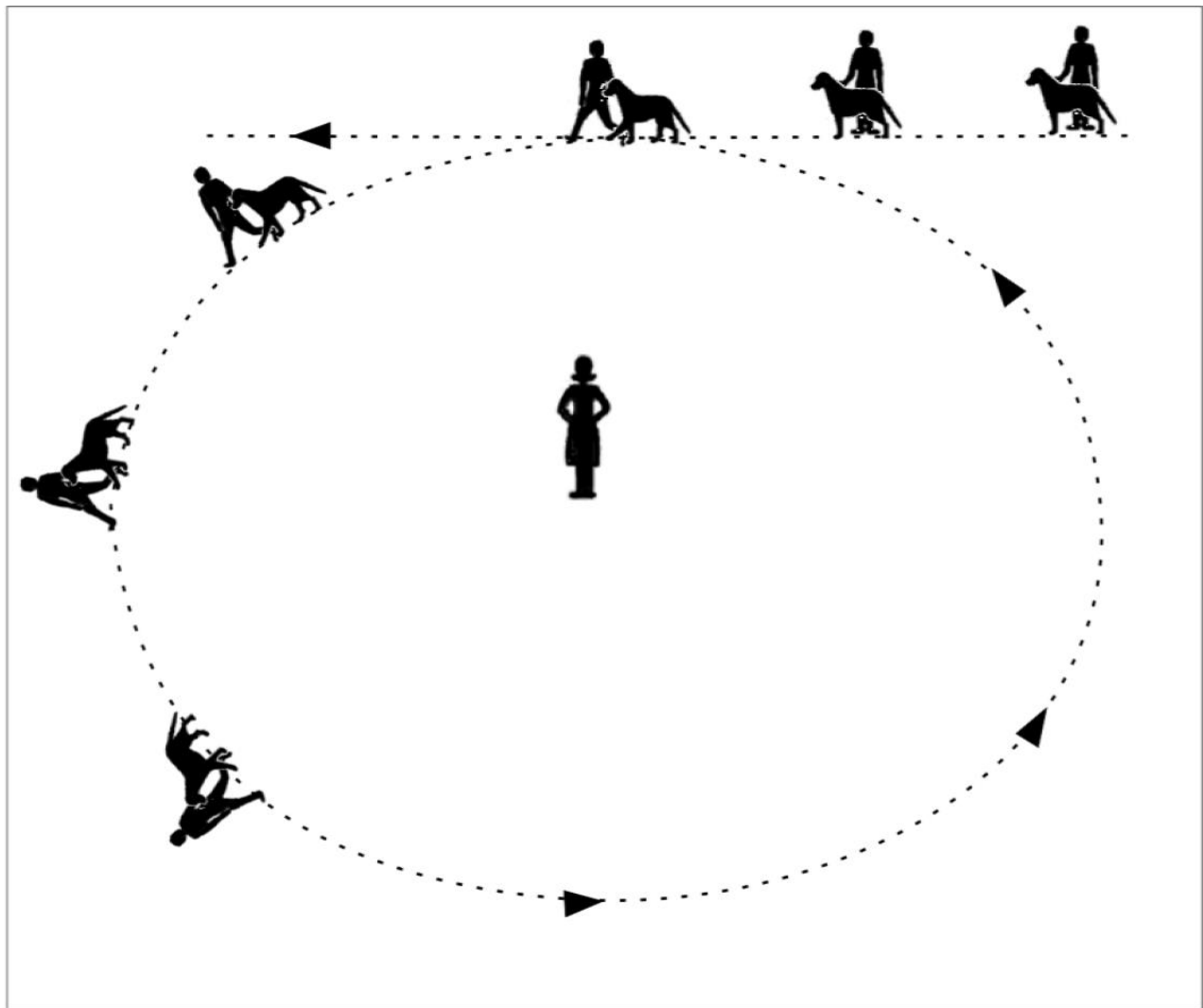
To najbardziej podstawowa z figur. Prezenter prowadzi psa po lewej stronie i porusza się dookoła ringu, w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara, z prędkością dostosowaną do psa. Sędzia musi ocenić opanowanie i tempo, a także to, czy prezenter odpowiednio wykorzystuje powierzchnię ringu. Jeśli po okręgu porusza się więcej niż jeden pies o zbliżonej wielkości, obserwuj czy prezenter nie przeszkadza innym. Jeśli pies biegnący z przodu porusza się zbyt wolno i trudno mu utrzymać właściwe tempo, prezenter powinien ustąpić miejsca konkurentowi biegnącemu za nim. Jako sędzia nie powinien oczekiwać, że małe lub wolno poruszające się psy będą chodzić razem z tymi dużymi i szybkimi - doprowadzi to jedynie do zamieszania. Celem tej figury jest ocena kontroli prezentera nad psem przy pokonywaniu łagodnych zakrętów biegnąc z psem po wewnętrznej. Prezenter powinien korzystać z całej powierzchni ringu, chyba że sędzia nakaże inaczej

W indywidualnym ruchu po okręgu, prezenter powinien oddalić się najpierw od sędziego, następnie wykonać okrąg, aby na koniec wrócić do sędziego i zatrzymując się w odległości około 2 metrów (6 stóp), ustawić psa zgodnie z poleceniem sędziego.

Rys. 1 Zazwyczaj, przy indywidualnym ruchu po okręgu, sędzia nie staje w środku ringu



Rys. 2 Upewnij się, że do wspólnego biegu wybrałeś psy o zbliżonych wymiarach i tempie biegu



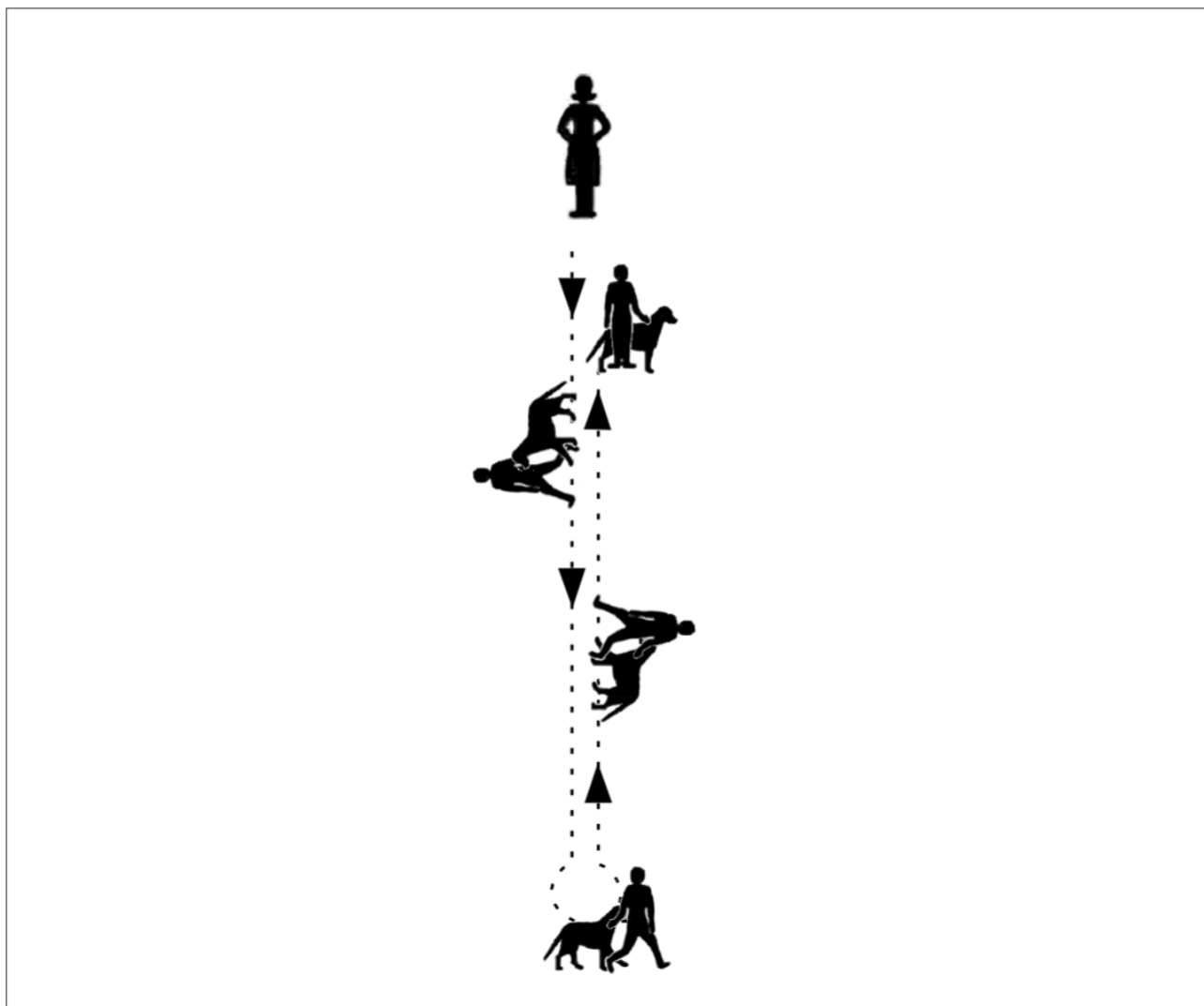
Ruch w tę i z powrotem

Możesz wskazać, w którą stronę prezenter ma poprowadzić psa tam i z powrotem. Zwróć uwagę, czy:

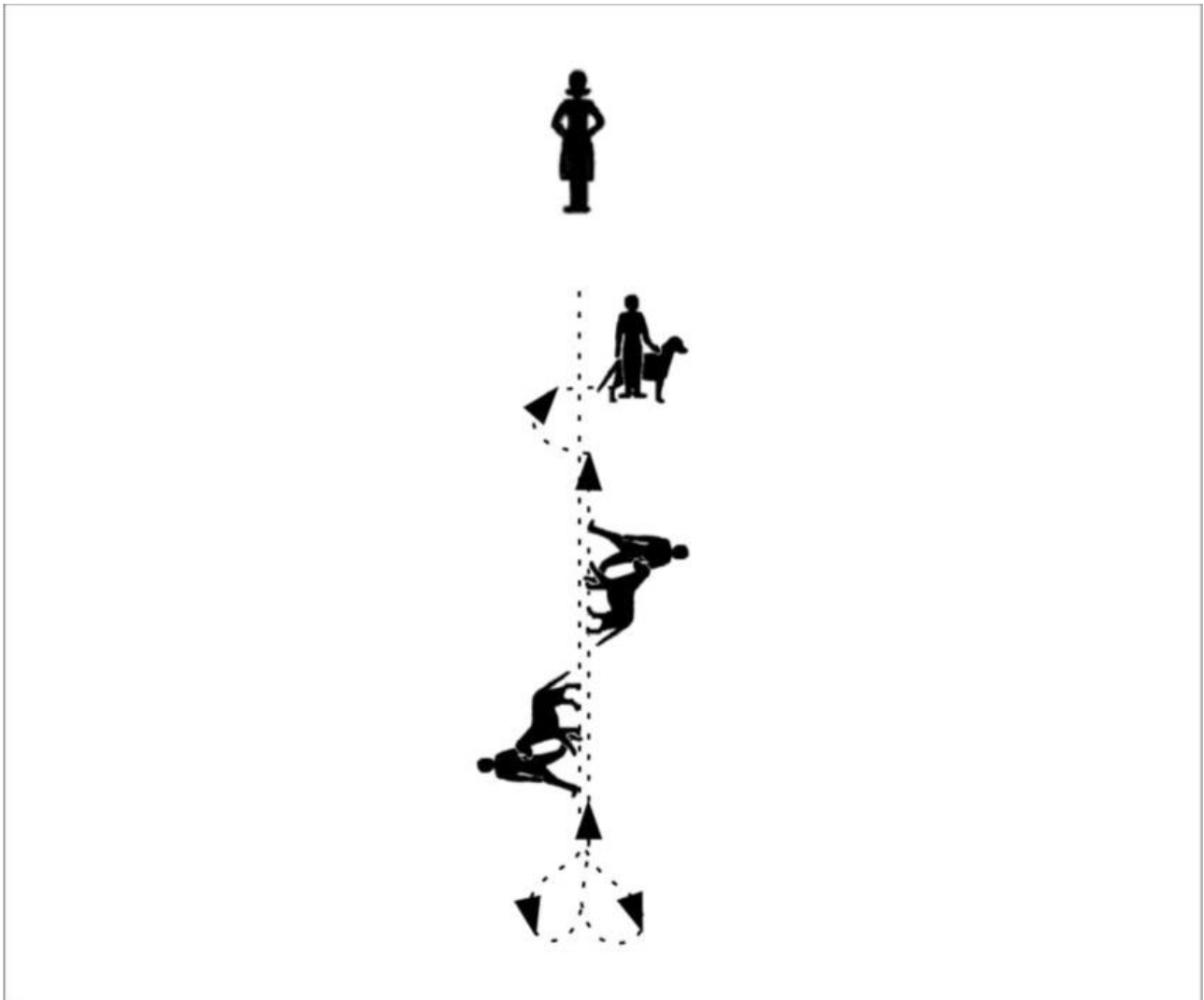
- pies jest prowadzony po linii prostej, w stałym, odpowiednim dla danej rasy tempie i z zachowaniem odległości od prezentera równiej długości jego ramienia;
- pies (nie prezenter) pokonuje trasę znajdując się w linii prostej w stosunku do sędziego;
- prezenter prowadzi psa prosto, bez zakosów;
- przy skręcie na końcu prostej, prezenter sprawdza położenie sędziego;
- przy skręcie prezenter może wykonać zwrot pokazowy lub zwykły zwrot do wewnątrz;
- prezenter wraca prowadząc psa po linii prostej względem ustawienia sędziego;
- prezenter może zakończyć prezentację według własnego wyboru.

Celem tego zadania jest umożliwienie prezenterowi pokazania ruchu psa widzianego od tyłu i z przodu, tak jakby pies był oceniany w swojej rasie.

Rys. 1 Prosta technika wykonania ruchu tam i z powrotem, z elementem zawracania na końcu prostej



Rys. 2 Bardziej skomplikowana technika wykonania ruchu tam i z powrotem, z elementem zawracania na końcu prostej i zakończeniem ustawieniem psa przed sędzią



Trójkąt

Trójkąt może być o wiele trudniejszy do wykonania niż mogłoby się na pierwszy rzut oka wydawać.

Przestrzegaj następujących zasad:

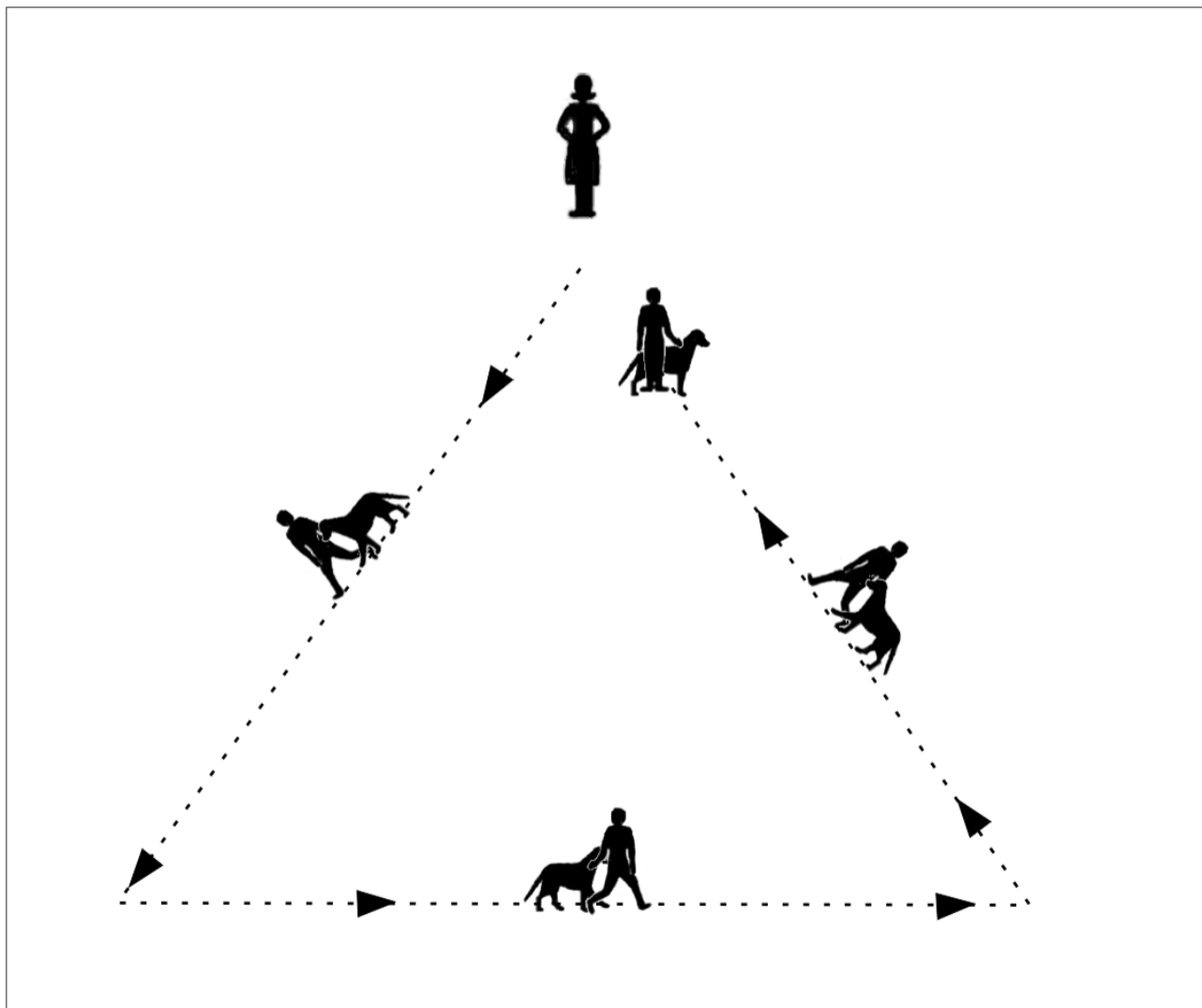
- prezenter powinien wykonać ruch po trójkącie uwzględniając miejsce, w którym stoisz, a nie uwzględniając boki ringu, natomiast trasa powinna zostać określona przed rozpoczęciem figury. Tak więc, może się zdarzyć, że jeśli sędzia stoi w rogu ringu, prezenter będzie musiał przed rozpoczęciem figury, wykonać krok do przodu;
- jeśli pies porusza się szybko, prezenter może zdecydować się na mały zwrot grzecznościowy w rogu tak, aby wyrównać tempo psa w biegu po przekątnej;
- prezenter nie powinien spieszyć się z wykonaniem figury, powinien wykorzystać jak najwięcej dostępnej dla niego przestrzeni;
- każda z tych technik powinna być wykonana płynnie.

Celem tego zadania jest umożliwienie prezenterowi pokazania ruchu psa z tyłu, z profilu i z przodu, w taki sposób, jakby pies był prezentowany na ringu rasy.

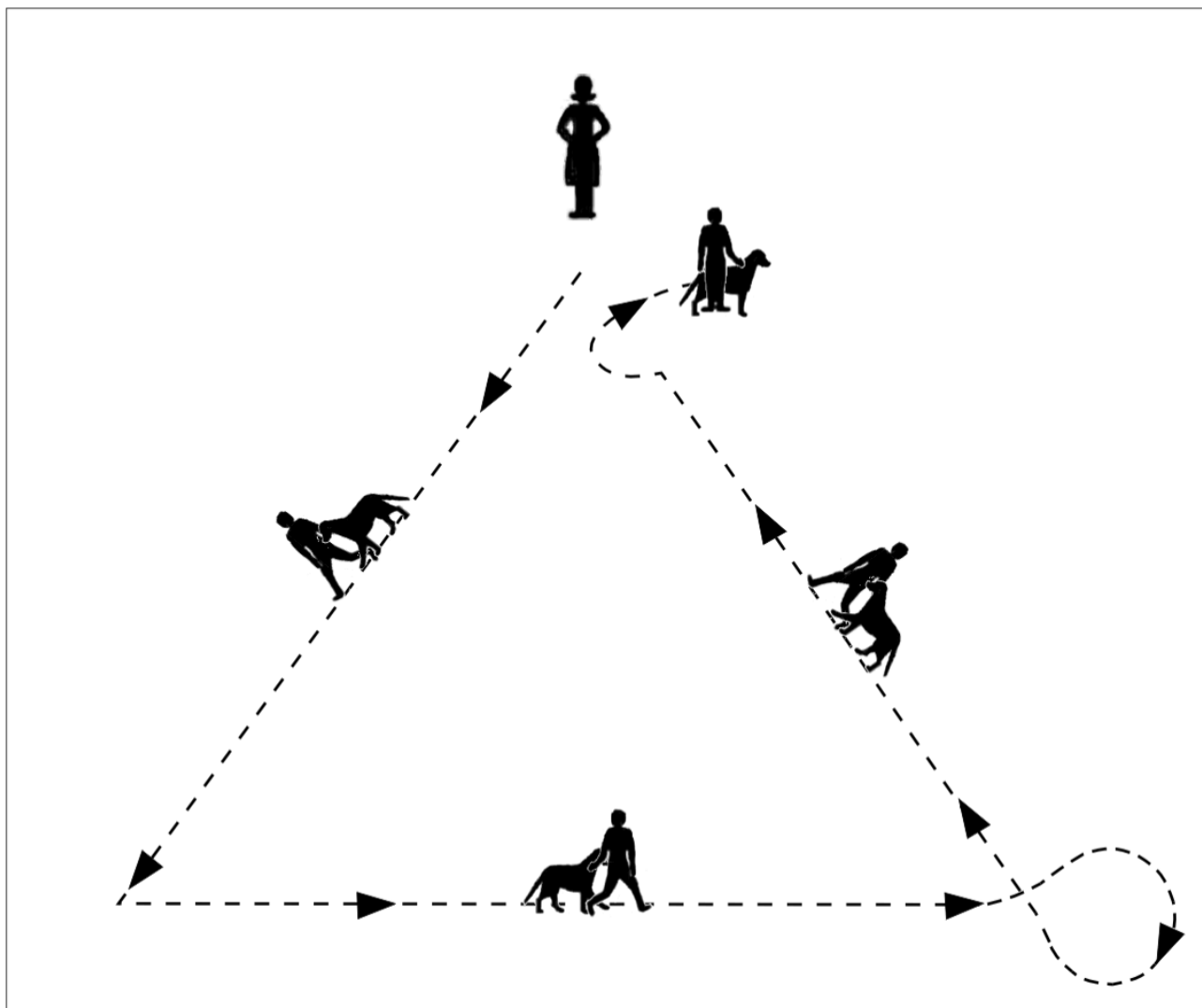
Prezenter z psem rusza do pierwszego narożnika, a następnie skręca w kierunku drugiego. Prawdopodobnie prezenter będzie poruszać się nieco wolniej prezentując ruch psa z tyłu i z przodu, przyspieszy natomiast prezentując psa z boku tak, aby podkreślić ruch z profilu. Trójkąt nie powinien być na tyle szeroki, aby znaleźć się poza zasięgiem wzroku sędziego, ani zbyt wąski, co sprawiłoby, że ruch psa z profilu byłby zbyt krótkotrwały.

Należy obserwować, jak prezenter nakierowuje psa względem punktów odniesienia wyznaczonych w narożnikach, tak aby powstał kształtny trójkąt.

Rys. 1 Prosty trójkąt ze skrętami w lewo w każdym z rogów



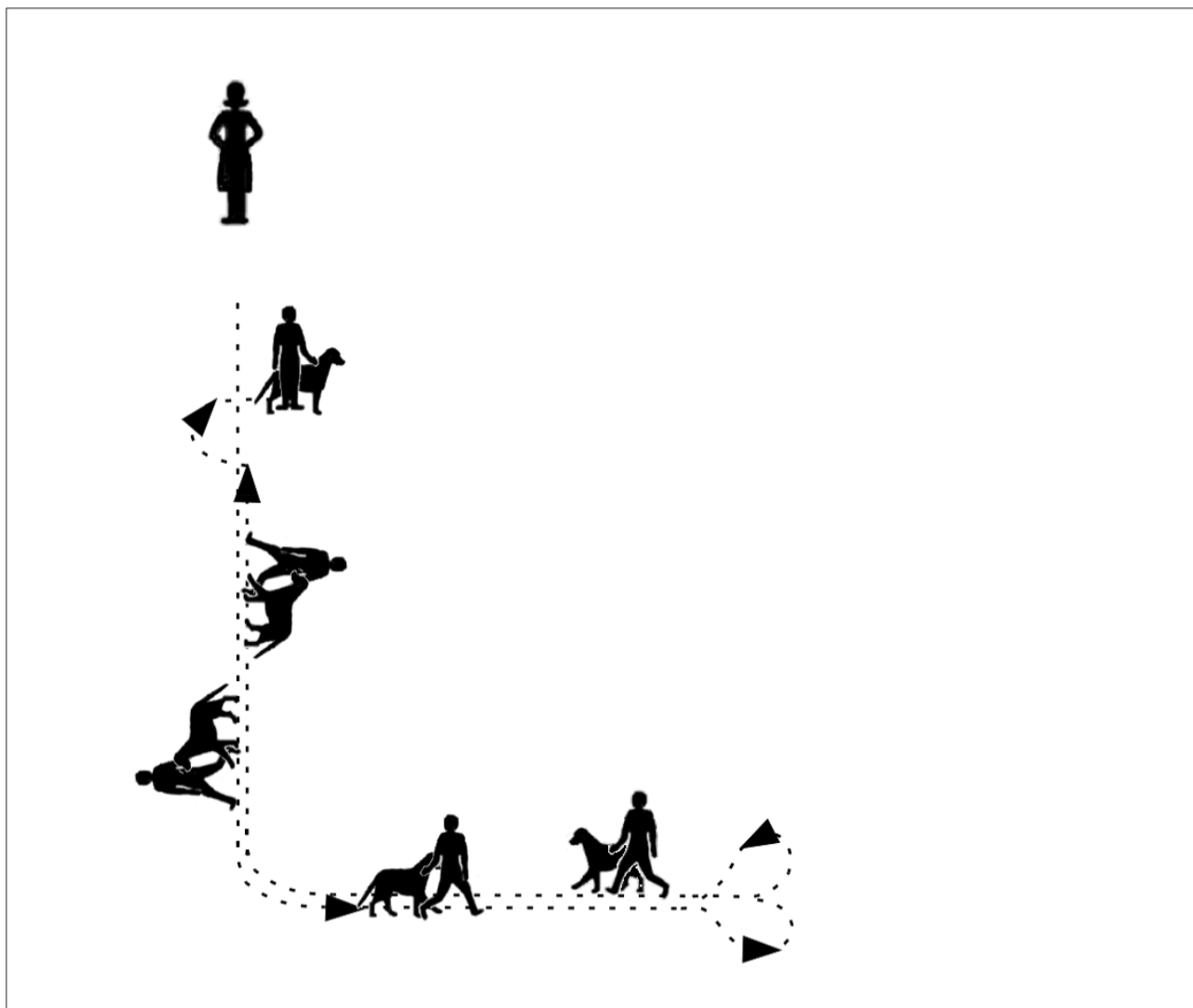
Rys. 2 Bardziej skomplikowany trójkąt, ze zwrotem grzecznościowym wykonanym w drugim rogu i zakończony ustawieniem psa przed sędzią



Litera „L”

Jest to jedna z trudniejszych figur, stosowana przeważnie do oceny orientacji przestrzennej prezentera. Prezenter doprowadza psa do pierwszego narożnika, następnie obraca się i przechodzi do drugiego. Przy skrajnym lewym narożniku prezenter musi zmienić rękę trzymającą smycz i sprawnie przeprowadzić psa na swoją prawą stronę, aby wykonać powrót. W narożniku prezenter nadal prowadzi psa po swojej prawej stronie. Zmiana ręki na lewą następuje dopiero na końcu, kiedy pies jest ustawiany z profilu. Sędzia powinien ocenić łatwość, z jaką przewodnik zmienia strony i rękę, jednocześnie wykonując figurę starannie i po linii prostej.

Rys. 1 Dość złożona figura wymagająca zwrotów po wewnętrznej oraz zmiany ręki



Litera „T”

Podobnie jak litera „L”, to zadanie sprawdza świadomość przestrzenną prezentera i jest bardzo dobrą figurą, aby zaprezentować psa. Zwróć uwagę na zmiany dokonywane w najdalszych punktach litery „T”. Sędzia powinien ocenić:

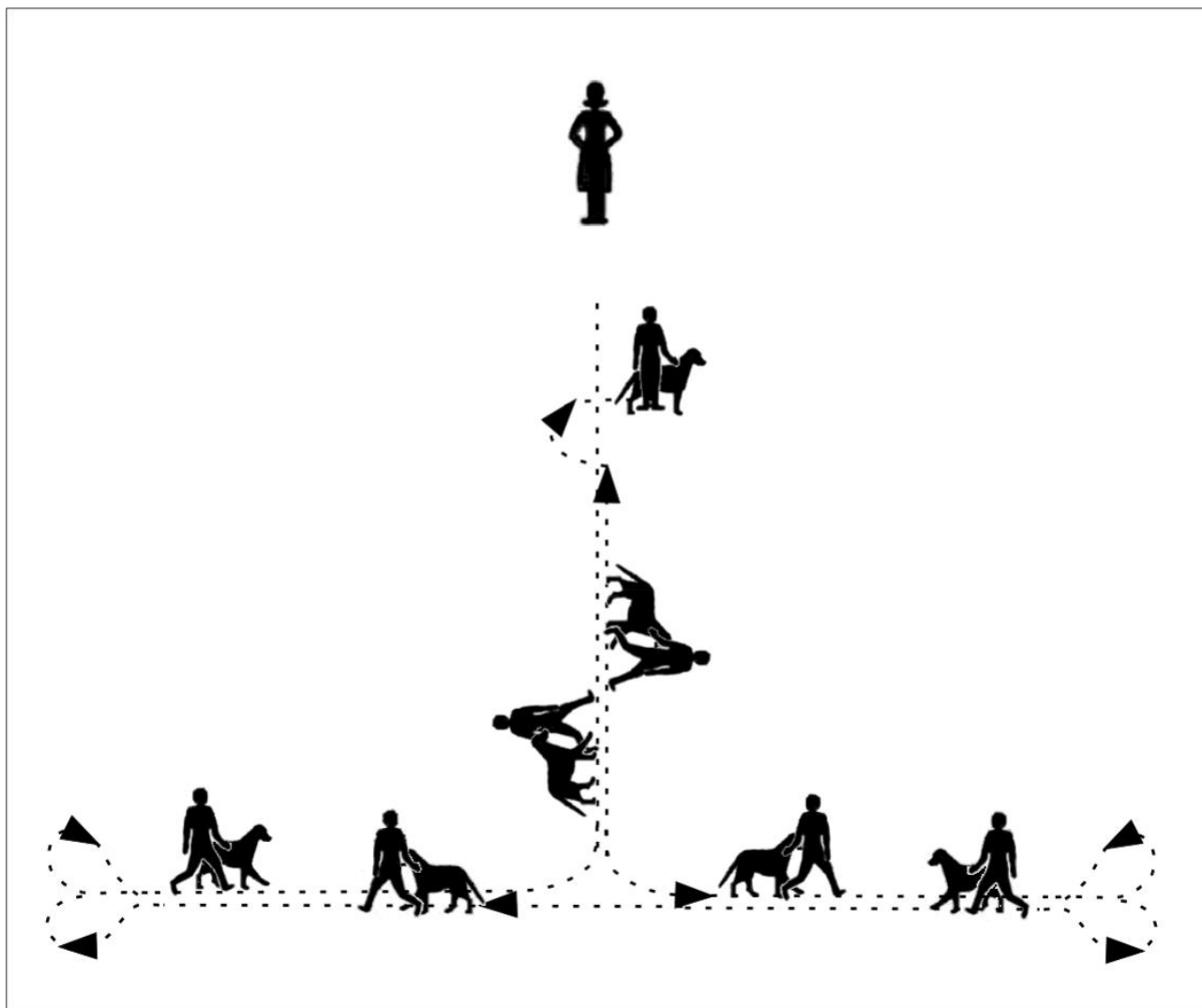
- sprawną zamianę ręki z lewej na prawą i z powrotem na lewą;
- ostre kąty i równe odległości obu ramion litery „T”.

Do wykonania litery „T” można wykorzystać cały lub tylko część ringu. Zaczynając na środku, w miejscu wybranym przez sędziego, prezenter prowadzi psa po ringu. Po dojściu do końca, skręca w lewo i przemieszcza się do narożnika. Przed dotarciem do narożnika prezenter zmienia rękę tak, jak zrobiłby to przy wykonywaniu litery „L”. Po odwróceniu się do psa, prezenter prowadzi psa do przeciwległego narożnika.

Przed dojściem do narożnika prezenter ponownie zmienia rękę, trzymając tym razem psa po swojej lewej stronie, a następnie wraca do środka figury. W środku przewodzi wykonuje małe płynne kółko lub skręca w lewo. Następnie wraca do sędziego prowadząc psa, o ile jest to wskazane, po swojej lewej stronie.

Figurę „T” stosuje się, aby umożliwić sędziemu ocenę ruchu psa z tyłu, z obu profili, a także z przodu.

Rys. 1 Skomplikowana figura wymagająca wielu nawrotów i zmiany ręki



NAJCZĘŚCIEJ UŻYWANA TERMINOLOGIA

O ile terminy te są prawdopodobnie znane sędziom konkurencji Młody Prezenter, o tyle mogą one być użyteczne, przy objaśnianiu zadań mniej doświadczonym prezenterom.

Przeciwnie do ruchu wskazówek zegara – kierunek przeciwny do tego, w którym poruszają się wskazówki zegara.

Zgodnie z ruchem wskazówek zegara - kierunek, w jakim obracają się wskazówki na zegarze.

Zbieranie smyczy - zwijanie smyczy w rękę.

Tłoczenie się - zbyt zbliżenie się do innych psów i przewodników.

Wzrokowy kontakt psów - pozwalający psom patrzeć na siebie.

Zgryz psa - pokazanie użębienia psa, zarówno zgryzu, jak i zębów po obu stronach.

Swobodne ustawienie - kiedy pies ustawia się naturalnie, bez dotykania go.

Ruch frontem - ocena psa w ruchu, kiedy biegnie w stronę sędziego.

Wisząca smycz - koniec smyczy zwisający luźno z ręki.

Zawracanie przez lewe ramię - pies i prezenter obracają się w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara i wracają po tej samej linii prostej.

Ustawienie psów w linii - ustawienie psów i prezenterów w jednej linii

Luźna smycz - smycz, która choć nie jest zaciśnięta, nadal pozwala na kontrolowanie psa.

Ruch tyłu- ocena psa w ruchu, kiedy biegnie po prostej od sędziego.

Odpoczynek psa - pozwalanie mu na odpoczynek, bez potrzeby ustawiania go.

Sztuka ringowa - umiejętność zaprezentowania walorów psa w sposób optymalny.

Zadania- szereg umiejętności demonstrowanych na ringu związanych z udaną prezentacją psa.

Ustawienie psa - ustawienie psa w wymaganej dla danej rasy pozycji.

Statyka- ogólny wygląd psa, kiedy stoi nieruchomo.

Wieszanie psa - trzymanie smyczy tak mocno, że powoduje ona ból i dyskomfort dla psa.

Praca zespołowa - kontakt z psem i praca zespołowa.

Napięcie smyczy - ciągnięcie smyczy lub smycz zbyt ciasno nałożona.

Używanie smaczków - nagradzanie psa jedzeniem lub smakołykami, kiedy znajduje się na ringu.

SPECYFIKA PREZENTACJI RAS

Bardzo istotnym jest, abyś jako świadomy sędzia Młodego Prezentera, poświęcił czas na obserwację i zapoznanie się ze sposobem prezentacji poszczególnych ras psów i abyś posiadał praktyczną wiedzę na temat sposobów pielęgnacji, prezentacji, ustawiania i ruchu poszczególnych z nich. Będziesz obserwować i oceniać wykorzystywanie tych zasad przez młodego człowieka.

RASY OCENIANE NA STOLE

Rasy z grupy Gundog

American Cocker Spaniel	Cocker Spaniel
	
Ringówka może być zdjęta lub poluzowana na szyi psa w czasie oceny. Uszy mogą być podciągnięte do przodu, aby lepiej uwydatnić szyję psa. Jeśli pies ma cięty ogon, prezenter może podtrzymać jego końcówkę	
Ogon może być podtrzymywany nieznacznie nad lub w linii grzbietu, nigdy uniesiony.	Ogon może być nieznacznie podtrzymywany w linii grzbietu- nigdy nad nią i nigdy uniesiony.

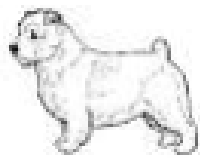
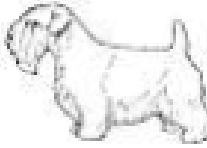
Rasy z grupy Hound

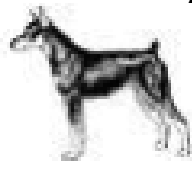
Basenji	Beagle	Jamnik	Whippet
			
Ogon jest mocno zwinięty na grzbiecie- nigdy rozwinięty	Ogon może być podtrzymywany prosto- nie nachylony ku przodowi. Ruch: chód/ szybki chód	Zwyczajowo ogon nie powinien być podtrzymywany. Nie ma potrzeby ważenia odmiany miniaturowej	Uszy skierowane do przodu tylko, gdy pies jest uważny. W pozostałych sytuacjach, luźno noszone. Ogon niepodtrzymywany

Rasy pasterskie

Welsh Corgi Pembroke  Welsh Corgi Cardigan  Uszy ustawione do przodu dla podkreślenia wyrazu. Zwykle w statyce wystawiany naturalnie. Ruch: szybki chód / wolny kłus	Owczarek szetlandzki  Uszy ustawione do przodu dla podkreślenia wyrazu. Ogon zwykle niepodtrzymywany. Zazwyczaj w statyce wystawiany naturalnie	Puli  Ogon i pióropusz na ogonie przerzucone przez grzbiet i atrakcyjnie opadające po stronie sędziego; ogon może być podtrzymywany
---	---	---

Teriery

Cairn Terier 	Norfolk Terier 	Border Terier  Ogon może być muskany, noszony w linii grzbietu lub nieco powyżej niej- nigdy w poziomie, czy wyprostowany. Ruch: chód	Manchester Terier  Uszy stojące nadające wyraz. Ogon może być podtrzymywany w linii grzbietu lub nieco poniżej niej
Sealyham Terier  Uszy stojące nadające wyraz. Ogon może być muskany lub podtrzymywany w pozycji prostej. Ruch: szybki chód			
Jack Russell Terier 	Parson Russell Terier 	Szkocki Terier  West Highland White Terier  Uszy stojące nadające wyraz. Ogon może być podtrzymywany pionowo do góry lub z w niewielkim łuku- nigdy nie trzymany nad grzbietem czy zakręcony. Ruch: szybki chód	Cesky Terier  Ogon może być podtrzymywany poniżej poziomu grzbietu
Ogon może być muskany lub podtrzymywany w linii grzbietu lub nieznacznie powyżej niej- nigdy w poziomie czy stojący. Ruch: chód/ powolny kłus			

Japoński Chin  Ogon i pióropusz przerzucone przez grzbiet opadając estetycznie od strony sędziego. Ogon może być podtrzymywany. Uzębienie: pokazywane przez prezentera lub wymagany opis techniki badania kciukiem. Ruch: chód	Maltańczyk  Hawańczyk  Ogon i pióropusz przerzucone przez grzbiet opadając estetycznie od strony sędziego. Ogon może być podtrzymywany. Można mieć na ringu szczotkę do pielęgnacji włosów. Ruch: chód	Pekińczyk  Ogon i pióropusz przerzucone przez grzbiet opadając estetycznie od strony sędziego. Ogon może być podtrzymywany. Można mieć na ringu szczotkę do pielęgnacji włosów. Uzębienie: pokazywane przez prezentera lub wymagany opis techniki badania kciukiem. Ruch: wolny chód	Cavalier King Charles Spaniel  Zwyczajowo, ogon niepodtrzymywany. Ustawienie bez dotykania, tylko w sposób naturalny. Ruch: chód
Lwi Piesek  Ogon może być podtrzymywany nad grzbietem na kształt ucha od filiżanki. Ruch: szybki chód/kłus	Papillon  Bichon Frise  Uszy stojące nadające wyraz. Ogon i pióropusz przerzucone przez grzbiet opadając estetycznie od strony sędziego. Ogon może być podtrzymywany. Ruch: chód	Yorkshire Terrier  Uszy stojące nadające wyraz. Ogon w pozycji pionowej, może być muskany. Na ringu rekomendowana szczotka do pielęgnacji włosów. Ruch: chód	Chiński Grzywacz  Uszy stojące nadające wyraz. Ogon w spoczynku gdy w statyce, w ruchu noszony wysoko. Ruch: chód
Affenpinscher 	Pinczer miniaturowy  Ogon w pozycji pionowej, może być muskany. Uszy stojące nadające	Charcik włoski  Zwykle ogon nie jest podtrzymywany. Uszy stojące gdy pies jest uważny, w innych przypadkach,	Chihuahua  Uszy pionowo stojące nadające wyraz. Ogon może być podtrzymywany nad grzbietem na kształt

Gryfonik brukselski  Uszy stojące nadające wyraz. Ogon i pióropusz przerzucone przez grzbiet opadając estetycznie od strony sędziego. Ogon może być podtrzymywany. Ruch: chód	wyraz (jeśli cięte) lub ustawione do przodu (jeśli naturalne). Ruch: chód	luźno noszone. Ruch: chód	sierpa. Ruch: chód
---	--	----------------------------------	---------------------------

Mops  Uszy stojące nadające wyraz. Ogon jest ściśle zakręcony na grzbiecie- nigdy rozwinięty. Uzębienie: pokazywane przez prezentera lub wymagany opis techniki badania kciukiem. Ruch: chód	Szpic niemiecki miniaturowy, Pomeranian  Ogon może być podtrzymywany nad grzbieciem. Zwykle ustawiany w sposób naturalny. Ruch: chód
--	---

Rasy użytkowe

Lhasa Apso  Ogon i pióropusz przerzucone przez grzbiet opadając estetycznie od strony sędziego. Ogon może być podtrzymywany. Można mieć na ringu szczotkę do pielęgnacji włosów. Prezenter powinien rozczesywać włos w kierunku podłoża. Ruch: szybki chód/ kłus	Shih Tzu  Ogon i pióropusz przerzucone przez grzbiet opadając estetycznie od strony sędziego. Ogon może być podtrzymywany lub trzymany w sposób naturalny. Można mieć na ringu szczotkę do pielęgnacji włosów	Boston Terrier  Uszy stojące nadające wyraz. Ruch: chód	Bulldog francuski  Uszy stojące nadające wyraz. Ustawiony przodem nieco w stronę sędziego. Ruch: chód	Sznaucer miniatura  Uszy stojące nadające wyraz. Ogon stojący, może być muskany
--	---	---	--	---

Pudel toy i miniatura  Głowa może być podtrzymywana pod brodą, pod prawym uchem. Ogon podtrzymywany pod kątem 45 stopni względem linii grzbietu (zwykle ogon trzymany za kilka włosów). Wszystkie rodzaje strzyżeń dozwolone.	Schipperke  Uszy bardzo stojące nadające wyraz.	Shiba  Uszy stojące nadające wyraz. Ogon może być podtrzymywany ręką nad grzbietem
---	---	--

RASY OCENIANE NA PODWYŻSZENIU (o ile dostępne) LUB NA ZIEMI

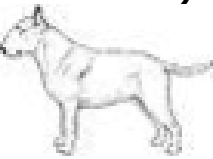
Rasy z grupy Gundog

Angielski Springer Spaniel 	Welsh Springer Spaniel 
Ringówka może być zdjęta lub poluzowana wokół szyi na czas oceny. Głowa utrzymywana wysoko za pomocą ringówki lub dłoni, ogon trzymany uniesiony, ale nie stojący. Jeśli ogon jest kopiowany, prezenter może trzymać go w miejscu cięcia.	

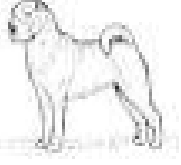
Rasy z grupy Hounds

Basset  Fałdy skóry na głowie mogą być podczas oceny ściągnięte. Ogon podtrzymywany na kształt szabli. Ruch: chód	Petit Basset Griffon Vendeen  Ogon podtrzymywany na kształt szabli lub stojący
---	---

Teriery

Bull Terier (& miniatura)  Uszy stojące nadające wyraz. Zwykle ustawiony naturalnie. Ogon nie podtrzymywany. Ruch: szybki chód	Staffordshire Bull Terier  Głowa podtrzymywana za pomocą obroży. Uwaga przyciąga za pomocą wabika. Ustawiony nieco przodem do sędziego.	Skye Terier  Zwykle ogon nie jest podtrzymywany. Sędzia powinien przemówić do psa, zanim go dotknie. Prezenter powinien rozczesywać włos w kierunku podłoża.
--	---	--

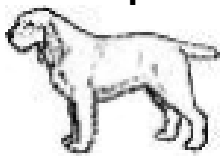
Rasy użytkowe

Bulldog  Zwykle głowa podtrzymywana ręką pod żuchwą. Front szeroko rozstawiony, tył nieco wężej. Ustawiony przodem do sędziego	Chow Chow  Ogon może być podtrzymywany nad grzbietem. Uszy wysoko ustawione i nieco do przodu, nadające wyraz. Pokazać należy uzębienie i język.	Shar Pei  Ogon może być podtrzymywany nad grzbietem. Uszy wysoko ustawione i nieco do przodu, nadające wyraz.
--	--	---

RASY OCENIANE NA ZIEMI

Rasy z grupy Gundog

Golden Retriever 	Flat-coated Retriever 	Gordon Seter 	Angielski Seter 
Seter irlandzki  Ringówka może być zdjęta lub poluzowana wokół szyi na czas oceny. Uszy mogą być podciągnięte do przodu, aby zaprezentować szyję. Prezenter może zaprezentować ogon w linii grzbietu, podtrzymując jednocześnie głowę lub wabiąc psa wabikiem. Zwykle prezentowany na klęczkach, ale możliwa prezentacja również na stojąco.			
Pointer 	Wyżeł niemiecki krótkowłosy 	Wyżeł niemiecki szorstkowłosy 	Wyżeł węgierski 
Wyżeł weimarski  Ringówka może być zdjęta lub poluzowana wokół szyi na czas oceny. Ogon może być muskany lub podtrzymywany. Prezenter może zaprezentować psa, podtrzymując głowę lub wabiąc psa wabikiem. Jeśli ogon był kopiowany, prezenter może podtrzymywać ogon za końcówkę. Zwykle prezentowany na klęczkach, ale możliwa prezentacja również na stojąco.			

Labrador Retriever  Może być ustawiony naturalnie. Ringówka może być zdjęta lub poluzowana wokół szyi na czas oceny.	Włoski Spinone  Ogon może być podtrzymywany nieco poniżej linii grzbietu
--	--

Rasy pasterskie

Owczarek szkocki Collie długowłosy  Głównie ustawiany naturalnie. Uszy stojące nadające wyraz. Zwykle ogon niepodtrzymywany	Bouvier des Flandres  Uszy stojące nadające wyraz. Ogon może być podtrzymywany lub muskany na wpół stojący. Klęczenie jest niezalecane.	Owczarek staroangielski i Bobtail  Prezentowany ze swobodnie utrzymanymi uszami. Na czas oceny, można odsłonić włos z oczu. Ruch: chód/powolny kłus	Samojed  Uszy stojące nadające wyraz. Ogon może być podtrzymywany nad grzbietem	Bearded Collie  Prezentowany ze swobodnie utrzymanymi uszami. Zwykle ogon niepodtrzymywany
Australian Cattle Dog 	Owczarek belgijski 	Owczarek australijski 	Border Collie 	
Uszy stojące nadające wyraz. Ogon zwykle nie jest podtrzymywany				

Rasy z grupy Hound

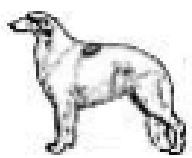
Borzoi 	Greyhound 	Wilczarz irlandzki 	Rhodesian Ridgeback 
Saluki  Nie ma potrzeby poprawiania wyrazu. Sylwetka ustawiona w kwadracie. Głowa podtrzymywana za pomocą ringówki lub dłoni, ogon nie podtrzymywany. Prezentator stoi lub kłęczy			

Chart afgański



Głowa wysoko podtrzymywana za pomocą ringówki lub dłoni. Ogon trzymany wysoko, z pomocą ręki lub naturalnie. Szczotka do pielęgnacji szaty dozwolona. Ruch: szybki kłus

Teriery

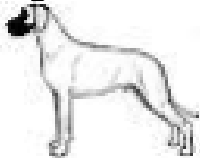
Airedale Terier 	Terier irlandzki 	Kerry Blue Terier 	American Staffordshire Terier Uszy stojące nadające wyraz.
Soft-coat Wheaten Terier Ogon może być muskany w pozycji pionowej. Uszy stojące nadające wyraz.			

Rasy użytkowe

Pudel Standard Głowa może być podtrzymywana pod brodą, za prawym uchem. Ogon podtrzymywany pod kątem 45 stopni względem linii grzbietu (zwykle chwytny za kilka włosów na ogonie). Każdy rodzaj strzyżenia dopuszczalny. Ruch: szybki kłus	Dalmatyńczyk Uszy stojące nadające wyraz. Ogon może być podtrzymywany jako przedłużenie grzbietu.	Xoloitzcuintle Uszy stojące nadające wyraz. Ogon w spoczynku.
---	--	--

Rasy z grupy Working

Akita amerykańska 	Bokser 	Rosyjski czarny terier
------------------------------	-------------------	-----------------------------------

Alaskan Malamute  Ogon może być podtrzymywany nad grzbietem, skierowany do przodu, aby podkreślić linię szyi i uszu. Klęczenie nie zalecane.		Doberman  Zwykle zanęcany od przodu tak, aby podkreślić linię szyi i czujny wyraz. Ogon może być muskany, ustawiony skośnie.		Wabiony do przodu tak, aby podkreślić linię szyi i czujny wyraz. Klęczenie nie zalecane.
Berneński pies pasterski 	Nowofundland 	Bernardyn 	Sznaucer olbrzym  Uszy ustawione do przodu dla uzyskania wyrazu. Ogon może być muskany w ustawieniu pionowym.	
Bullmastiff  Głowa i jej wyraz zaakcentowane. Klęczenie nie zalecane. Ogon w spoczynku.				
Sznaucer  Głowa i ogon podkreślone. Ogon może być muskany, ustawiony do góry.	Husky syberyjski  Uszy ustawione prosto do przodu dla uzyskania wyrazu. Ogon w spoczynku.	Pirenejski pies górski  Głowa podtrzymywana a dłonią, uszy i ogon w spoczynku.	Owczarek niemiecki  Uszy ustawione prosto dla uzyskania wyrazu. Ustawienie tyłu: prawa kończyna do przodu, lewa wyciągnięta do tyłu. Zwykle ogon nie jest podtrzymywany	Boerboel  Głowa podtrzymywana za pomocą ringówki. Głowa i jej wyraz podkreślone. Klęczenie nie zalecane.
Dog niemiecki  Uszy mogą być podtrzymane dla uzyskania wyrazu. Ogon nie jest podtrzymywany.		Rottweiler  Głowa i jej wyraz podkreślone. Należy pokazać uzębienie i otwarty pysk. Klęczenie nie zalecane.		

Arkusz oceny konkurencji Młody Prezenter

Dobry	Przeciętny	Zły	WYGLĄD I ZACHOWANIE
			Schludny, czysty, zadbany
			Właściwie ubrany
			Sportowe zachowanie
			Uważny i dokładnie wykonujący polecenia sędziego
			Uprzejmy, kulturalny względem sędziego
			Pozytywne nastawienie
			Postawa
			Pewność siebie
Dobry	Przeciętny	Zły	WIĘZ Z PSEM
			Szczera miłość do psów
			Kontakt wzrokowy z psem
			Umiejętność przyciągnięcia i utrzymania psiej uwagi
			Zachęca psa
			Nagradza psa po wykonanym zadaniu
			Umiejętność perswazji względem trudnego psa
			Pozostaje opanowany, kiedy pies źle się zachowa
			Pies reaguje na prezentera
			Pies i prezenter pracują jako zespół
Dobry	Przeciętny	Zły	PREZENTACJA PSA
			Pies dobrze wypielęgnowany, właściwie dla danej rasy
			Pielęgnacja na ringu efektywna, ale nie przesadna
			Odpowiednia smycz dla psa, właściwie założona
			Utrzymywanie właściwej odległości i ustawienie w prostej linii w ringu
			Prawidłowa prezentacja psa, właściwa dla specyfiki danej rasy
			Prawidłowy process ustawiania psa- przodu i tyłu
			Czas w jakim pies zostanie prawidłowo ustawiony
			Właściwy sposób prezentacji/ podtrzymania głowy psa
			Praca ze smyczą tak, aby była niewidoczna
			Skuteczne poprawienia psa, jeśli się ruszył
			Prawidłowe używanie wabika
			Zbieranie wabika po zakończeniu zadania
			Prawidłowe pokazywanie uzębienia; znajomość właściwej techniki
			Subtelność w prezentacji
			Wyczuwalna ręka do psów
			Unikanie przesadzonych ruchów i skupiania uwagi na sobie
			Płynna prezentacja psa w ruchu, bez szarpania i niezdarnych ruchów
			Prezentacja psa we właściwym dla niego tempie
			Kontrola smyczy, minimalne szarpnięcia smyczy
Dobry	Przeciętny	Zły	ZNAJOMOŚĆ PROCEDUR RINGOWYCH
			Robi wrażenie obytego z ringiem
			Przestrzeganie Złotej Zasady
			Ustawianie się z drogi sędziemu podczas oceny, o ile zajdzie taka potrzeba
			Świadomość trasy, którą należy pokonać przy zadaniu w ruchu
			Świadomość ustawienia sędziego
			Wykonanie zwrotów
			Prawidłowe wykonanie figur
			Prawidłowe zakończenie figur
			Prawidłowy kontakt z nieswoim psem
			Dobre oddziaływanie na nieswojego psa

PRZEPISY DLA KLAS PREZENTERÓW W POLSCE OBOWIĄZUJE REGULAMIN KONKURSU MŁODY PREZENTER ZKwP

1. LICENCJONOWANIE I REGULAMIN WYSTAWOWY

Dla Konkurencji Prezenterów mają zastosowanie przepisy dotyczące licencjonowania oraz kwestii dotyczących wystaw z prawem przyznawania championatu, Załącznik nr 3, wystaw bez prawa przyznawania championatu, Załącznik nr 4 oraz Statutu Związku Kynologicznego Południowej Afryki, o ile ich treść nie jest sprzeczna z zapisami niniejszego Załącznika nr 5K.

2. ZAKRES LICENCJI

2.1 Prawo do organizacji wszystkie klas prezenterów mają wszystkie klub ras.

2.2 Prawo do organizacji klas prezenterów mają wszystkie pozostałe kluby.

3. KWALIFIKACJA DO ZAWODÓW

3.1 Klasa Prezenterów Dziecięcych

Dla uczestników w wieku od ośmiu do jedenastu lat. W roku kalendarzowym, w którym uczestnik kończy jedenaście lat, może podjąć decyzję o pozostaniu w klasie Prezenterów Dziecięcych do końca danego roku kalendarzowego lub zdecydować się na przejście do klasy Młodzieżowy Prezenter. Po przejściu do klasy starszej, uczestnik nie może powrócić do klasy Dziecięcy Prezenter.

3.2 Klasa Młodzieżowych Prezenterów

Dla uczestników w wieku od jedenastu do osiemnastu lat.

3.3 Klasa Prezenterów Open

Dla uczestników w każdym wieku.

3.4 Zgłoszenia do konkurencji prezenterów na wystawach z prawem przyznania championatu, należy składać na oficjalnym formularzu zgłoszeniowym Związku Kynologicznego. Zgłoszenia dokonane w innej formie będą nieskuteczne. Do każdego zgłoszenia dla uczestnika poniżej 18 roku życia należy dołączyć potwierdzenie wieku uczestnika, w postaci kopii aktu urodzenia, pierwszej strony dokumentu tożsamości lub paszportu. Wszystkie zgłoszenia do konkurencji prezenterów muszą być dokonywane na oddzielnym formularzu zgłoszeń, a nie na formularzu zgłoszenia psa na wystawę. Każdy pies biorący udział w konkurencji prezenterów musi być zarejestrowany w Rejestrze Ras (przyp. tłum. KUSA).

3.5 We wszystkich klasach konkurencji prezenterów, zabronione jest prezentowanie suk w cieczce.

3.6 Pies pokazywany w konkurencji prezenterów, nie musi być zgłoszony na daną wystawę, w swojej rasie.

3.7 We wszystkich klasach konkurencji prezenterów, dopuszcza się udział psów kastrowanych.

4. OCENA

4.1 Oceniając klasy prezenterów, sędzia powinien brać pod uwagę między innymi:

4.1.1 Czy pies nie jest zasłaniany przez prezentera, tj. prezenter nie powinien stawać pomiędzy psem a sędzią;

4.1.2 Czy sposób prezentacji nie jest przerysowany lub przesadzony;
4.1.3 Umiejętność kontrolowania psa przez prezentera;
4.1.4 Umiejętność ustawienia psa przez prezentera;
4.1.5 Umiejętność prezentacji psa we właściwym tempie tak, aby można było prawidłowo ocenić jego ruch;
4.1.6 Umiejętność prezentacji psa w najkorzystniejszy sposób;
4.1.7 Dopuszczalne jest wymaganie wykonania tylko standardowych figur przez prezentera (Załącznik dostępny w biurze Związku)
4.1.8 Strój, ubiór i zachowanie prezentera na ringu, z uwzględnieniem warunków pogodowych.

4.2 Podczas oceny sędziego w konkurencji prezenterów, jakość psa nie może być brana pod uwagę.

4.3 W żadnym wypadku sędzia nie powinien zadawać prezenterom pytań w celu sprawdzenia ich wiedzy. Sędzia powinien ograniczyć rozmowy z prezenterami.

4.4 Prezenterzy, którzy wykazują się niecierpliwością lub ciężką ręką w stosunku do swoich psów muszą zostać ukarani.

4.5 Jeśli jest oczywiste, że prezenter nie jest w stanie kontrolować swojego psa, sędzia musi wyprosić prezentera i psa z ringu.

4.6 Sędzia może poprosić uczestników o zamianę psów, o ile będą oni w stanie kontrolować/prezentować te psy. Jeśli jednak dojdzie do niewłaściwego zachowania się psa, powinien on zostać zwrócony swojemu prezenterowi bez jakichkolwiek konsekwencji.

4.7 Zamiana psów w klasie Prezenterów Dziecięcych jest niedozwolona.

4.8 Jeśli pies wykazuje oznaki agresji, sędzia ma prawo poprosić o natychmiastowe opuszczenie ringu przez prezentera i jego psa.

4.9 Każdy prezenter, który nie stawia się w ringu po trzech wezwaniach stewarda ringowego zostanie uznany za nieobecnego.

5. SĘDZIOWIE

5.1 Od sędziów oczekuje się zainteresowania konkurencją i zrozumienia zasad współzawodnictwa.

5.2 Sędziowie zagraniczni muszą posiadać uprawnienia sędziego Młodego Prezentera (Junior Handler) w swoim kraju lub być zatwierdzeni przez KUSA do sędziowania konkurencji Best in Show w danym kraju.

5.3 Osoby ubiegające się o uprawnienia sędziego konkurencji Młody Prezenter muszą spełniać wymogi i kryteria kwalifikacyjne określone w Załączniku nr 10, pkt. 4.

6. CERTYFIKATY PREZENTERÓW

6.1 Zwycięzcy każdej klasy konkurencji prezenterów, zorganizowanej na wystawie z prawem przyznania championatu, zostanie przyznany Certyfikat Kwalifikacyjny KUSA.

REGULAMIN KONKURSU „MŁODY PREZENTER”

Konkurs „Młody Prezenter” ma na celu edukację i aktywizację młodzieży zainteresowanej sportem kynologicznym i jest jedną z form realizacji zadań statutowych Związku Kynologicznego w Polsce (zwanego dalej Związkiem).

Wszelka aktywność związana z konkursem szkolenie w Oddziałach Związku, eliminacje i finały powinna być prowadzona pod kątem przygotowania młodych prezenterów do optymalnej, zgodnej z etyką kynologiczną, zasadami sportowej, koleżeńskej rywalizacji i regulaminami Związku, prezentacji psów na wystawach i innych imprezach kynologicznych organizowanych pod patronatem Związku.

Prezenterzy deklarujący chęć uczestnictwa w konkursie „Młody Prezenter” powinni przestrzegać zasady, że dokonywana przez nich prezentacja psów na wystawach lub innych imprezach kynologicznych ma charakter sportowy i wyłącznie amatorski.

Uczestnik konkursu „Młody Prezenter” po ukończeniu 16. roku życia musi być członkiem Związku, zgodnie z uregulowaniami zapisanymi w Statucie Związku. Przepis ten nie dotyczy uczestników będących cudzoziemcami i mającymi miejsce zamieszkania poza terytorium RP, których dopuszcza się do udziału w konkursie „Młody Prezenter” na zasadach ogólnych zakładając, że reprezentują zagraniczne organizacje kynologiczne będące członkami FCI.

Uczestnik konkursu „Młody Prezenter” podlega przepisom Regulaminu Wystaw Psów Rasowych, analogicznie przypisane mu są wszystkie prawa, obowiązki, ograniczenia i sankcje takie jak wystawcom.

Nadzór i odpowiedzialność za działania niepełnoletniego uczestnika konkursu, także niepełnoletniego członka Związku, spoczywa na rodzicu lub opiekunie prawnym.

Konkurs „Młody Prezenter” organizowany jest obowiązkowo na wystawach międzynarodowych oraz w zależności od uznania i możliwości organizatorów, na wystawach krajowych i klubowych.

Przepisy niniejszego Regulaminu dotyczą wystaw wszystkich rang organizowanych w Polsce przez Oddziały Związku. Na wystawach organizowanych w Polsce, mających rangę Wystawy Światowej lub Wystawy Europejskiej stosowane są odrębne przepisy, zgodne z regulacjami FCI.

Na potrzeby niniejszego regulaminu konkurs nosi nazwę: Konkurs „Młody Prezenter”, w stosunku do wystaw zagranicznych organizowanych pod patronatem FCI używa się nazw przyjętych przez FCI (Junior Handling).

I. Przepisy dotyczące wystaw międzynarodowych, krajowych i klubowych.

1. Zasady zgłaszania do konkursu „Młody Prezenter”.

1.1. Konkurs „Młody Prezenter” jest rozgrywany w dwóch grupach wiekowych:

- grupa I - młodsza od 9 do 13 lat,
- grupa II - starsza od 14 do 18 lat,

Dolna granica wieku to ukończenie w dniu wystawy 9 lat. Górna granica wieku to koniec roku kalendarzowego, w którym prezenter ukończył 18 lat.

Prezenter zmienia grupę wiekową z początkiem roku kalendarzowego, następującego po roku, w którym ukończył 14 lat.

- 1.2. Zgłoszenia do konkursu, które należy przesłać w terminie podanym przez organizatora wystawy powinny zawierać następujące dane: imię i nazwisko prezentera, jego datę urodzenia, adres zamieszkania, rasę, nazwę, przydomek oraz numer rodowodu psa, z którym młody prezenter będzie występował. Integralną częścią zgłoszenia musi być pisemna zgoda rodzica lub opiekuna prawnego na udział dziecka (niepełnoletniej osoby) w konkursie, zawierająca dane personalne, informację o przynależności do Oddziału Związku rodzica lub opiekuna prawnego oraz jego oświadczenie o dokonaniu wpłaty bieżącej składki członkowskiej. Pełnoletni uczestnik konkursu nie potrzebuje zgody rodzica, w zgłoszeniu musi podać Oddział Związku, do którego należy. Uczestnicy konkursu, którzy ukończyli 16 lat muszą złożyć oświadczenie o opłaconej składce członkowskiej.

Organizator wystawy zobowiązany jest potwierdzić pisemnie przyjęcie zgłoszenia.

- 1.3. Pies zgłoszony do konkursu „Młody Prezenter” nie musi uczestniczyć w wystawie (podlegać ocenie eksterieru), ale musi odpowiadać tym samym warunkom, jak przy zgłoszeniu na wystawę. W sytuacjach wyjątkowych dopuszcza się zmianę psa przed rozpoczęciem konkursu, należy ją zgłosić u sędziego na ringu. Zmiana psa w trakcie trwania konkursu jest możliwa wyłącznie za zgodą sędziego, z ważnych przyczyn. Nie dopuszcza się do konkursu psów wykazujących agresywne zachowania, bojaźliwych i w złej kondycji fizycznej. Sędzia ma prawo odmówić oceny prezentera, który startuje z psem agresywnym, bojaźliwym lub będącym w złej kondycji fizycznej. Za szkody wyrządzone przez psy uczestniczące w konkursie, w tym za szkody wyrządzone przez psy użyte przez uczestników do konkursu odpowiada właściciel psa.
- 1.4. Opłaty za udział w konkursie „Młody Prezenter” wyznacza i pobiera Oddział organizujący wystawę.
- 1.5. Nazwiska wszystkich uczestników konkursu i dane zgłoszonych do konkursu psów (rasa, nazwa i numer rodowodu psa) muszą być ujęte w katalogu wystawowym.

2. Informacje w katalogu wystawy i reklama konkursu.

- 2.1. Organizator wystawy zobowiązany jest zamieścić informację o konkursie „Młody Prezenter” w reklamach wystawy.
- 2.2. W katalogu wystawowym musi być zamieszczona szczegółowa informacja o przebiegu konkursu z dokładnym wskazaniem miejsca, godziny, nazwiska sędziego i listy zgłoszonych uczestników.
- 2.3. Udział w konkursie mogą brać wyłącznie prezenterzy ujęci w katalogu.

3. Przebieg i ocena konkursu.

- 3.1. Oceny konkurencji Młody Prezenter dokonują sędziowie kynologiczni, posiadający odpowiednie uprawnienia.
- 3.2. Konkurs odbywa się na ringu wyznaczonym do tego celu przez organizatora wystawy, jeżeli istnieje taka możliwość techniczna to na ringu głównym wystawy.

Konkurs „Młody Prezenter” zalicza się do konkurencji finałowych wystawy i winien je rozpoczynać zwyczajowo na zasadzie pierwszeństwa.

- 3.3. Konkurs ma charakter publiczny, organizator winien zapewnić publiczności jego swobodne obserwowanie. Organizator winien zapewnić obsługę techniczną konkursu. W ringu, w którym przeprowadzany jest konkurs mogą przebywać wyłącznie: sędzia, obsługa techniczna konkursu, zgłoszeni prezenterzy z psami oraz asystent kynologiczny lub sędzia zdobywający uprawnienia na tę specjalność, ewentualnie tłumacz.
- 3.4. Prezenterzy otrzymują numery startowe przygotowane przez organizatorów dla każdej grupy wiekowej oddzielnie, które są zobowiązani nosić w widocznym miejscu przez cały czas trwania konkursu. Numery wydaje organizator, do każdej grupy wiekowej osobno, bezpośrednio przed rozpoczęciem konkursu.
- 3.5. Konkurs przeprowadza się bez przerwy rozpoczynając od godziny podanej w katalogu. Kolejno po sobie – według numerów startowych - oceniani są prezenterzy w grupie wiekowej młodszej a po nich prezenterzy z grupy starszej. W każdej grupie wiekowej sędzia dokonuje oceny indywidualnej, wyłania najlepszych prezenterów, którzy po ocenie porównawczej otrzymują lokaty od 1 do 4. Konkurs kończy porównanie zwycięzców obu grup przyznaniem tytułu Zwycięzca Dnia.
- 3.6. Prezenterzy zobowiązani są stawić się w ringu punktualnie. Ocena spóźnionego prezentera może odbyć się wyłącznie za zgodą sędziego, poza konkurencją. W takim przypadku sędzia może przyznać wyłącznie punkty za udział (od 0 do 5 punktów)."

4. Punktacja konkursu.

- 4.1. Uczestnicy eliminacji oceniani są przez sędziego indywidualnie i mogą otrzymać od 0 do 5 punktów.
- 4.2. Oceny indywidualnej prezenterów, oceny porównawczej, przyznania lokat i tytułu dokonuje sędzia jednoosobowo.
- 4.3. Ocena sędziego skutkująca przyznaniem prezenterom indywidualnych punktów, lokat i tytułu Jest ostateczna. Nie przysługuje od niej odwołanie.

Punktacja dla obu grup wiekowych:

lokata I	10 punktów
lokata II	8 punktów
lokata III	6 punktów
lokata IV	4 punkty

- 4.4. Z porównania zwycięzców grup wiekowych wybiera się „Zwycięzcę Dnia”, który otrzymuje dodatkowo 5 punktów.
- 4.5. Kryteria oceny prezentera:

- ☐ ogólne wrażenie pary: prezenter i pies,
- ☐ prawidłowość i sprawność pokazu z psem własnym i obcym,
- ☐ przestrzeganie kolejności zadań, dokładność wykonania poleceń sędziego,
- ☐ panowanie nad psem,

- ☐ umiejętność pokazania psa zależnie od rasy,
- ☐ kulturalny, troskliwy kontakt z psem,
- ☐ kondycja i przygotowanie psa do pokazu,
- ☐ sprawność organizacyjna (punktualność, spostrzegawczość, właściwe ustawianie się).

4.6. Punktację wpisuje się na specjalnie przygotowane karty oceny. Karty sporządzane są w co najmniej dwóch egzemplarzach, z których po zakończeniu konkursu, oryginał otrzymuje uczestnik, a kopię organizator wystawy przesyła do biura Zarządu Głównego ZKwP regulaminowym 30 dni (łącznie ze sprawozdaniem z wystawy), jednak nie później niż tydzień od dnia kończącego sezon w danym roku.

Punktacja liczona jest przez jeden sezon wystawowy. Podstawą są wyniki uzyskane wyłącznie na wystawach organizowanych przez Związek Kynologiczny w Polsce.

4.7. Punkty uzyskane w trakcie jednego sezonu są podstawą do kwalifikacji do Finału Konkursu „Młody Prezenter”. Czas trwania sezonu wystawowego Konkursu „Młody Prezenter” jest ustalany tak, by dać czas na sprawne zorganizowanie finału Konkursu na Międzynarodowej Wystawie Psów Rasowych w Poznaniu i będzie corocznie podawany do wiadomości przed rozpoczęciem sezonu (na oficjalnej stronie Internetowej Związku).

5. Finał Konkursu „Młodego Prezentera”.

5.1. Finał połączony z przyznaniem tytułu u „Prezentera Roku” i „Prezenter - Zwycięzca Polski (rok...)”, rozgrywany jest podczas Międzynarodowej Wystawy Psów Rasowych w Poznaniu.

5.2. Koordynatorem konkursu „Młody Prezenter” jest Komisja Konkursu „Młody Prezenter” powołana przez Zarząd Główny Związku.

5.3. Klasyfikację uczestników prowadzi biuro Zarządu Głównego Związku w oparciu o posiadaną punktację z całego sezonu.

5.4. Konkurs odbywa się w dwóch etapach: półfinał i finał.

5.5. Prezenter z największą liczbą punktów zebranych w ciągu jednego sezonu otrzymuje tytuł „Prezenter Roku” i automatycznie nominację do Finału, zaś drugi w kolejności uzyskanych punktów zostaje „Wiceprezenterem Roku”,

5.6. W oparciu o posiadaną punktację z całego sezonu do startu w półfinale konkursu zapraszanych jest kolejnych 10 prezenterów (bez podziału na grupy wiekowe), którzy w ciągu jednego sezonu zdobyli największą liczbę punktów i zajęli kolejno miejsca od 2 do

11. Zwycięzca półfinału będzie konkurował w finale o tytuł Zwycięzcy Polski z Prezenterem Roku.

5.7. Zwycięzca finału otrzymuje tytuł „Prezenter - Zwycięzca Polski (rok...)” oraz prawo reprezentowania Polski na wystawie Cruft's w Birmingham, na Wystawie Światowej i na Wystawie Europejskiej. Drugi w finale otrzymuje tytuł „Prezenter – Wicezwycięzca Polski (rok...)”

5.8. Udział w finale nie jest punktowany.

II. Przepisy dotyczące wystaw mających rangę Wystawy Światowej lub Wystawy Europejskiej

1. Konkurs „Młody Prezenter” organizowany jest każdego dnia wystawy w ringu specjalnie przygotowanym do eliminacji konkursu.
Jest on niezależny od krajowego systemu konkursu „Młody Prezenter”, a zdobyte na nim osiągnięcia nie są wliczane do rankingu krajowego z powodu odmienności regulaminowych obu konkursów.
2. Jeśli organizatorzy zapraszają różnych sędziów do oceny w kolejne dni wystawy, to eliminacje i wybór półfinalistów danego dnia powinien przeprowadzać ten sam sędzia. W takim wypadku ostateczny finał konkursu powinien prowadzić dodatkowo zaproszony sędzia.
3. Organizowana jest wyłącznie jedna grupa wiekowa między 10 a 17 rokiem życia. Uczestnik konkursu musi mieć w dniu wystawy ukończone 10 lat, a nie może mieć ukończonych 18 lat.
4. Każdy uczestnik musi zgłosić swój udział w konkursie w terminie podanym przez organizatorów, na specjalnym formularzu. Musi wyraźnie podać dzień/dni, w których chce uczestniczyć w konkursie.
5. Każdy prezenter może brać udział każdego dnia w konkursie, o ile dokona takiego zgłoszenia; jednak w przypadku zakwalifikowania się do finału nie może uczestniczyć w następnych dniach konkursowych. W takim wypadku organizator ma obowiązek zwrotu opłaty za uczestnictwo w dniach, z których prezenter musi zrezygnować.
6. Każdego dnia sędzia wybiera w eliminacjach do 10 osób, spośród których w decydującej rozgrywce wybiera trzech najlepszych prezenterów bez przyznawania im lokat.
7. Taka grupa prezenterów - 9 lub 12 osób zależnie od ilości dni trwania wystawy - bierze udział w półfinale, organizowanym w ostatnim dniu wystawy w ringu eliminacji. W półfinale sędzia wybiera od 5 do 10 finalistów.
8. Wybrani finaliści wraz z grupą prezenterów wskazanych przez organizacje narodowe uczestniczą w finale konkursu, który jest jedną z oficjalnych konkurencji finałowych wystawy.
9. Każda organizacja krajowa /narodowa/ ma prawo wysłać swego jednego reprezentanta, najlepszego prezentera swego kraju, który ma prawo uczestnictwa w finale, bez potrzeby uczestnictwa w eliminacjach.
10. Spośród takiej grupy finalistów sędzia dokonuje ostatecznego wyboru 1, 2 i 3 najlepszego młodego prezentera przyznając najlepszemu tytuł „Zwycięzca Europy Młodych Prezenterów” lub „Zwycięzca Świata Młodych Prezenterów”.

PODZIĘKOWANIA

Ten Przewodnik do nauki został napisany i zilustrowany przez Joy McFarlane. *Judging Junior Showmanship*. Cape Town. On behalf of The Kennel Union of Southern Africa. 2019

Zgodę na przekład i użycie materiałów graficznych udzielili Joy McFarlane i Pascale Midgley.

Opracowanie na podstawie udzielonej zgody: Grzegorz Stelmachowski

Przekładu dokonali: Katarzyna Czarkowska.

Źródła referencyjne w materiale źródłowym:

American Kennel Club, Junior Showmanship Conformation Junior Showmanship Regulations, Guidelines for Judging Juniors in Conformation, Juniors in Performance Event Regulations . AKC. 2011

American Kennel Club, Judging Juniors: Junior Showmanship Judging Guide. AKC.

Federation Cynologique Internationale. FCI Guidelines for World and Section Junior Handling Competitions. Thuin, Belgium. FCI. 2003

Gent, Hugh. Junior Dog Handler's Manual. Professional Services Department, Pal – Uncle Ben's of Australia

Kennel Union of Southern Africa. Guidelines for Junior Handler Judges. Cape Town

McFarlane, Joy. Junior Showmanship. Cape Town. On behalf of the Western Cape Provincial Council, KUSA. 2009

Purdue 4-H Dog Web Site. www.four-h.purdue.edu/dog. Indiana 4-H. Dog Showmanship Guide 3rd ed. Purdue University, Indiana. 2013

The Junior Handler Working Party of Dogs NSW, Junior Handler Competition & ANKC Junior Handler Manual. Sydney, Australia 2011

Regulamin konkursu Młody Prezenter ZKwP

Wszelkie prawa zastrzeżone.

Niniejsza broszura nie może być powielana lub udostępniana w jakiejkolwiek formie, za pomocą jakichkolwiek środków, elektronicznych czy fizycznych, w tym w formie kopii, nagrania lub jakiegokolwiek innego środka pozwalającego na przechowywanie lub odzyskiwanie danych, w całości lub w części, bez pisemnej zgody Związku Kynologicznego Afryki Południowej.

Materiały do wykorzystania jedynie w celach szkoleniowych przez Związek Kynologiczny w Polsce.